

152134

JEAN FRANÇOIS

SEMPER  
TIRO



ІВАН ФРАНКО.

5, 8, 76, 80  
102.

# SEMPER TIRO

ЗБІРКА ПОЕЗІЙ

152134

ТРЕТЄ ВИДАННЯ.

<b>БІБЛІОТЕКА</b>	
Старий	новий
	у
№ .....	шлор .....

ЛЬВІВ—КИЇВ, 1922.

В друкарні Наукового Товариства ім. Шевченка.

НБ ПНУС



152134



*Всі права застережені.*

SEMPER TIRO



ПАКЛАДОМ  
УКРАЇНСЬКОГО ПЕДАГОГІЧНОГО ТОВАРИСТВА з СПІЛКИ.

SEMPER TIRO.

Життя коротке, та безмежна штука  
І незглибиме творче ремесло;  
Що зразу, бачиться тобі, було  
Лиш опяніння, забавка, ошука,  
Те в необнятий розмір уросло,  
Всю душу, мрії всі твої віссало,  
Всі сили забира і ще говорить: Мало!

І перед плодом власної уяви  
Стоїш мов перед божеством яким,  
І сушиш кров свою йому для слави,  
І своїх нервів сок, свій мозок перед ним  
Кладеш замість кадила й страви,  
І чуєш сам себе рабом його й підданим,  
Та в серці шепче щось: Ні, буду твоїм паном.

Не вір сим пошептам! Зрадлива та богиня,  
Та Муза! Вабить, надить і манить,  
Щоб висать „я“ твоє, зробити з тебе начиння  
Своїх забагань, дух твій спорожнить.  
Не вір мелодії, що з струн її звенить:  
„Ти будеш майстром, будеш паном тонів  
І серць володарем і владником мільйонів“.

О, не дури себе, ти молодая діро!  
Коли в душі пісень тісниться рій,



Служи богині непохитно, щиро,  
Та панувать над нею і не мрій.  
Хай спів твій буде запахуще миро  
В пиру життя, та сам ти скромно стій  
І знай одно — poëta semper tiro.

СОНЕТ.

Благословенна ти поміж жонами,  
Одрадо душ і сонце благовісне,  
Почата в захваті, окроплена сльозами,  
О раю мій, моя ти муко, Пісне!

Царице, ти найнизчого з між люду  
Підносиш до вершин свого трону,  
І до глибин терпіння, сліз і бруду  
Ведеш і тих, що двигаютъ корону.

Твій подих всі серця людські рівняє,  
Твій поцілуй всі душі благородить  
І сльози на алмаз переміняє:

І дотик твій із терня рожі родить,  
І по серцях мов чар солодкий ходить,  
І будить, молодить і опяняє.

## МОЙОМУ ЧИТАЧЕВИ.

Мій друже, що в нічну годину тиху  
Отсі рядки очима пробігаєш  
І в них народньому заради лиху,  
Чи власним болям полекші шукаєш, —

Коли тобі хоч при одному слові  
Живійше в грудях серце затріпоче,  
В душі озветься щось, немов луна в діброві,  
В очах огонь сльозу згасить захоче, —

Благословляю тебе, щоб аж до скону твого  
Доніс ти серце чисте й ширу душу,  
І щоб ти не зазнав сирітства духового,  
В якому я свій вік коротать мушу...

17/IX 1905.

## БУРКУТСЬКІ СТАНСИ.

### I.

Кожда кичера в млі,  
Кождий плай закуривсь —  
Що за мла на твоєму чолі?  
Ти чого, брате мій, закуривсь?

Як потік клекотить!  
Як гуде Черемош!  
Щось таємнеє душу гнітить,  
Якихсь дум обігнаться не мож.

Щось таке, мов докір  
Над душею гука,  
Мов та каня, що в млі поверх гір  
Сумно скиглить і дощ наклика.

### II.

Дівчино, моя ти рибчино,  
Дівчино, кохання моє,  
Ти мого страждання причино,  
Скарбнице, що щастя дає!

Обоє підемо, обоє  
В далеку мандрівку життя.  
Нічого не страшно з тобою,  
Бо ти чудодійне дитя.



Тв  
Ти стрілиш очима — і горе  
Розвієсь мов мла на версі;  
Всміхнешся — й розбурхане море  
Поклониться твоїй красі.

III.

ОЛЬЗІ С.

Найгарнійша для нас  
Загранична квітка;  
Найлюбійше лице,  
Що стрічається зрідка.

Найчистійша сльоза  
Причарована штукою;  
Найвірнійша любов  
Усвячена розлукою.

IV.

О, розстроєна скрипка, розстроєна!  
Стільки рук нетямущих, брудних  
Доторкалося струн чарівних, —  
І вона їх розстроєм наповна.

Ріже вухо страшними акордами,  
У тонац'ї ніяк не встоїть...  
Де ти, майстре, щоб вмів настроїть,  
Оживить її співами гордими?

КОНКІСТАДОРИ.

По бурхливім океані  
Серед пінявих валів  
Наша фльота суне, бється  
До незвісних берегів.  
Плещуть весла, гнуться щогли...  
Ось і пристань затишна!  
Завертай! І бік при боці!  
І стерно біля стерна!  
Кидай якорі! На беріг  
По помостах виходи!  
Ні чичирк! Ще ледво дніе...  
Пусто скрізь... Ставай в ряди!  
Сонний город ще дрімає...  
Схопимо його у сні...  
Перший крик — наш окрик бою,  
І побідні пісні.  
Та заки рушать, пускайте  
Скрізь огонь по кораблях,  
Щоб всі знали, що нема нам  
Вороття на старий шлях.  
Бухнув дим! Хлюпоче море...  
Щось мов стогне у судні...  
Паруси залопотіли,  
Наче крила огняні.  
Гнуться реї, сиплють іскри,

Мов розпалені річки...  
Снасть скрипить... Високі щогли  
Запалали мов свічки.  
Що за нами, хай на віки  
Вкриє попіл життєвий!  
Або смерть, або перемога! —  
Се наш оклик боєвий!  
До відважних світ належить.  
К чорту боязнь навісну!  
Кров і труд ось тут здвигне нам  
Нову, кращу вітчину!

Кохавина д. 26 липня 1904.

## ЛІСОВА ІДІЛЛЯ

ПОЕМА



## ПОСВЯТА.

*Миколі Вороному.*

Миколо, мій дружеко давний,  
Ідеалісте непоправний!  
Навіяв ти на душу чару  
З далекого Катернодару;  
Мов згук тримбіти в полонині  
Тому, що блудить по долині,  
Пустив ти слово різко, сміло,  
Що в серці дивно защеміло:

„Пісень давайте нам, поети,  
Без тенденційної прикмети,  
Без соціального змагання,  
Без усесвітнього страждання,  
Без нарікання над юрбою,  
Без гучних покликів до бою,  
Без сварів мудреців і дурнів,  
Без горожанських тих котурнів!  
Пісень свобідних і безпечних,  
Добутих із глибин сердечних,  
Де б той сучасник горем битий  
Душею хвильку міг спочити“.  
Гай, гай, Миколо, ще й з пеньками!  
Лиш мід твоїми б пить устами!  
Бий своїм словом, бий доразу

Котурн і фальш, пустую фразу!  
 Гони їх з пісні на псю маму,  
 Як гнав Ісус міняйлів з храму!  
 Та не гадай, як фраза згине,  
 Що вже сучасник тут спочине,  
 Знайде тепло і ніжність впарі,  
 Як у жіночій будуарі;  
 Знайде до пестошів приклонність  
 І морфій на свою безсонність,  
 На рани плястри, лік на жалі,  
 Мов у воєнній гошпіталі!

Ні, друже мій, не та година!  
 Сучасна пісня — не перина,  
 Не гошпітальне лежання, —  
 Вона вся пристрасть і бажання,  
 І вся огонь і вся тривога,  
 Вся боротьба і вся дорога,  
 Шукання, дослід і погоні  
 До мет, що мчать по небосклони.  
 Не думай, як поет покине  
 Загальних питань море сине,  
 І в тихий залив свого серця  
 Порине, мов нурець забеться,  
 Що там він перли і алмази  
 Знайде блискучії, без кази,  
 Знайде тепло і розкіш раю  
 І світло й пахощі без краю.  
 А як знайде гідкії черви  
 І гіркість сліз, розбиті нерви,  
 Докори хорого сумління,  
 Прокляття свого покоління,  
 Зневіру чорну, скрип розстрою,

То що почать з такою грою?  
 Чи мають нам мішати поети  
 Огонь Титана й воду Лети?

Ах, друже мій, поет сучасний —  
 Він тим сучасний, що нещасний.  
 Поет — значить: вродився хорим.  
 Болить чужим і власним горем.  
 В його чутливість сильна, дика,  
 Еольська арфа мов велика,  
 Що все брентить і не втихає:  
 В ній кожний стрічний вітер грає.  
 А втихне вітрове дихання,  
 Брентить в ній власних струн дрожання.  
 Не гармонійний згук той, друже!  
 Він дразнить слух і нерви дуже,  
 На яві дразнить, сон тривожить,  
 Вертить докором, зло ворожить,  
 Жене тебе, де кроком рушиш,  
 Клянеш його, а слухать мусиш.  
 Так не жадай же, друже милий,  
 Щоб нас поети млою крили,  
 Рожевим пестошів туманом,  
 Містичних візій океаном,  
 Щоб опій нам давали в страви,  
 Щоб нам співали для забави!  
 Най будуть щирі, щирі, щирі!  
 І що хто в життєвому вирі  
 Спіймав — чи радощі, чи муку.  
 Барвисту рибу, чи гадюку,  
 Алмази творчости блискучі,  
 Чи каяття терни колючі,  
 Чи перли радощів укротих.

152234

БІБЛІОТЕКА  
 Сталінська  
 № \_\_\_\_\_ шифр



Чи черепки надій розбитих, —  
Най все в свої пісні складає  
І співчуття не дожидає.  
Воно прийде!

Слова — полова,  
Але огонь в одежі слова —  
Безсмертна, чудотворна фея,  
Правдива іскра Прометея.

Падолист 1900 р.

### ПРОЛЬОГ.

На романтичного коня сідаю.  
Крилатий звірю, не пручайсь, не ржи!  
Неси мене, куди я загадаю,  
На фантастичні ті шпилі біжи,  
Де вихор грає, стогне гомін гаю,  
Де на вузкій мов ниточка межі  
Фантазія і дійсність спина в спину  
Глядять у мрій квітчастую країну.

Неси мене у ліс, той ліс казочний,  
Високий, темний, що мов море гра,  
Що зелені вдягає стрій святочний  
І широко свій килим простира,  
Що пахощами дише, свіжий, сочний,  
Де в таємничій тіні бє нора,  
Де між корчів потік біжить до ціли,  
Коряві вільхи озерце обсіли.

Той ліс — зразок ще первісного світа,  
Де нікому природу маскувать;  
Морозом бита, ярим сонцем гріта,  
Вона лиш те живить, що має міць трівать.  
У всю красу, у весь свій страх одіта, —  
Однако їй кормить і руйнують;  
Життя і смерть тут ходять без розлуки,  
Крик роскоші й важкі конання муки.

На пнях гнидих зелена брость пишаєсь,  
Серед кісток вовчиця кормить плід;  
У тіні дуба рій комашок граєсь,  
І тогож дуба підгриза їх рід;  
Ось гадина на сонці вигриваєсь,  
Метелик треплесь, медом дише цвіт,  
А по верхівях тиха дума ходить, —  
Одно тут лоно і вбиває й родить.

В той ліс як часто я літав думками,  
Коли було нестерпно між людьми!  
Тут дикими втішався я квітками,  
Тут віддихав я повними грудьми,  
Тут доторкавсь тремтючими руками  
Великих тайн: хто ми і по що ми?  
Тут сілльогізмів сіть думок не ловить,  
Природа серцю щиру правду мовить.

І був той ліс мені як рідна мати,  
Що вчитькує тривогу навісну.  
У спеку клав під тінь розкішну спати,  
І свистом дрозда знов будив зі сну...  
Я плакав, як прийшлося його лишати  
І шлях верстать по груді та терну.  
Я знав: хоч де кораблик мій прибеться,  
Найкраще тут минуло й не вернеться...

І я пішов. Літа йшли за літами.  
Я сивію, огонь згасає мій...  
Чимало сил потратив я без тями,  
Чимало я похоронив надій!  
Лиш ліс отой пахучими вітками  
Махав мені, бренив мов мушок рій,

Що не мов сонця блиски золотаві, —  
Так він все свіжий був в моїй уяві.

Сьогодні я вернув. Мене до долу  
Зігнуло невідрадних сорок літ;  
Пройшов життя тяжку, жорстоку школу  
І коштував знання чудовний плід,  
І душу з мрій обдерту, наче голу  
З пожежі виніс я в холодний світ,  
А в серці вигаслу жагу й охоту,  
Й старії рани, що болять під слоту.

І я пішов до ліса. Дивня туга  
Мене до нього потягла, немов  
Повірника старого здиблю й друга,  
І виплачусь і виговорюсь знов,  
І вирвусь із утопаного круга  
І відновлюсь душею до основ.  
Аж серце билось живо того ранку,  
Немов стрічав я давнюю коханку.

Та друг мій був не той вже, що колись!  
Пропав і слід колишньої пишноти!  
Куди лиш глянь — пеньки й пеньки тяглись,  
Сліди огнищ і трацької роботи,  
І зломи й виверти й тріски пялись  
Серед баюр і всякої гидоти;  
Де-де лиш дуб та ильма одинока  
Гляділи на руїну ту з висока.

Я мовив:

От так то нам зустріться довелось!  
В якіж хижацькі лапи ти попавсь?



Ліс мовив:

З твого де-де сивого волося  
Пізнати, що й ти в розкошах не купавсь.

Я мовив:

Життя воєнним табором тяглося,  
То тут, то там противник прискіпавсь;  
Я боронивсь, нераз мав перемоги,  
Та часто й падав ворогам під ноги.

Війна! Вона не дасть, бач, гнись і скнись,  
Все гонить до нових стремлінь і змін.  
В огонь життя, що гріє, жре і світить  
Усе нових докидує полін.  
Здобув успіх — куди там гомоніти,  
Що ран і сліз і праць коштує він!  
А впав у бою — люто зціпиш зуби  
Й не тямить обсягу своєї згуби.

Ліс мовив:

Еге, війна! Вона й мене скосила!  
Обдерла, зжерла всю мою красу.  
Яж гордий був! Моя живуча сила  
Оперлася гризким зубам часу;  
Так багато бурь, вихрів, снігів зносила,  
Що думалось мені: я все знесу.  
Аж смерть гриба старого — стид сказати! —  
Була сигналом до моєї страти.

На схід від мене тямить палац білий  
На горбі? — Князь старий там проживав.  
Я й десять сед, що вкруг мене обсіли  
Його були. „Мій ключ“ — він нас так звав.

І доки жив, хоч як сини клептіли,  
Мене рубать не дав, не продавав:  
Йому я спомин був його княгині, —  
Аби він жив, яб ще стояв до нині.

Весь вік його був сплетений зо мною:  
Малим гуляв по моїх він стежках:  
Потім ганяв з стрільбою за серною,  
Вправляв свій кріс на кабанах, вовках;  
Потім нераз з княгинею-жоною  
Й веселим гуртом тут на лови тяг,  
Аж раз після веселої забави  
Княгиню вбиту винесли з гущави.

Була прегарна ще, хоч вся студена,  
Згас блиск очей, на віки голос стих;  
Шовкова сукня кровю обагрена,  
Солодкий усміх на устах застиг;  
У саме серце кулею ражена  
Без болю вмерла, нагло в один миг.  
Хто, як, за що скопив се гарне тіло,  
На все лишилось темним сеє діло.

Шептали: смерть сама собі зробила,  
Бо жить з князем не хтіла, не могла,  
Бо не князя, а иншого любила,  
Але благань його не прийняла;  
Натомісць инша чутка доводила,  
Що зрадила князя, йому була  
Та зрада звісна, і що він з любови  
Й розпуки їй кроваві справив лови.

Та сьак чи так, князь був мов громом вбитий;  
Його звезли зомлілого домів;

Весь похорон княгині сумовитий  
 В нестямі він лежав, в огні горів;  
 Нездужав довго, їздив води пити,  
 Зів'яв, ізгорбивсь, мовили — здурів:  
 Не вірив, що вона убита з кіса,  
 Все ждав, що верне, певно верне з ліса.

Він скаженів, коли хто смів згадати  
 Про смерть її; весь палац, кожда річ  
 На поворот її все мали ждати:  
 Світити світло в спальні кожду ніч,  
 Стелити ліжку, у вазон вкладати  
 Букети свіжі, нагрівати піч;  
 На новий рік, на вродини, йменини  
 Багаті дари він складав княгини.

А гарний день настане, князь в зараню  
 Таємно схопиться і в ліс біжить;  
 Під дубом стане, кличе: „Маню! Маню!“  
 Надслухує, зітхає, жде й дріжить.  
 „Я не сержусь! Вірь мойому коханню!  
 Вернись! Як в раю, в парі будем жить!  
 Не йдеш? Загнівалась на Яся твого?“  
 От там то раз його й знайшли мертвого.

Гей, то були веселі похорони!  
 В князя сини — два славні гультаї,  
 На батьківське добро немов ворони  
 Накинулись, та й ну ділить паї!  
 Ще за князем не продзвонили дзвони,  
 А вже вони ревли мов бугаї,  
 В покоях рились, скрині розбивали,  
 Жидам убрання, меблі продавали.

Спішилися й мою красу продати,  
 Та не було на дерево ціни!  
 Прийшлося знехотя гульвісам ждати,  
 Хоч шарпали вірителі; вони  
 Не дармо й ждали: мали будувати  
 Залізницю в тій стороні з весни, —  
 І те вдало князькє ім'я свячене,  
 Що шлях пройшов якраз поперек мене.

Весна прийшла, а з нею враз багато  
 Людей, возів і кодей і сокир;  
 І гомін був і спів, немов у свято,  
 І стук і плач бентежили мій мир;  
 Мов різакон напів мене розтятю,  
 І біль мене пронизав вдовж і в шир,  
 Як в моїм серці висікли провали,  
 І стацію й дворець побудували.

Ще раз зима прийшла снігами вбрана,  
 Ще раз весна пахуча зацвіла;  
 Моя — здавалось — заживає рана,  
 І на просіках свіжа брость росла;  
 Лиш та залізна гадина погана  
 Щодень свистіла, грюкала й ревла;  
 Я знав, що се моя нехибна згуба:  
 Вона мене згризе, як черви дуба.

Весною ще вона мені примчала  
 Дарунок — щоб не бачив я таких!  
 Вона, що про культуру так кричала,  
 Мене зробила свідком сцен гидких.  
 Людська кров із рани тут дзюрчала,  
 Я ссав її; від корінців тонких



Аж до вершин смертельна дрож пробігла  
Мене: й моя се, знати, смерть настигла.

Й настигла! Ледво осінь листя здула  
З моїх беріз і грабів і осик, —  
Уже зм'я залізная ревнула,  
І залунав брудного люду крик,  
Хрип пил і стук сокир; грізна, нечула  
Рука пень в пень косила мов сітник:  
Тут стоси клали, там кору здймали,  
Лупали, терли, дерли і ломали.

Як би ти знав, як мучивсь я в ту пору!  
Як день і ніч стогнав я, рув і вив!  
На рубачів що ночі слав я змору,  
Жалібним зойком їх зо сну будив.  
І не один, підводячися в гору,  
Тремтів, хрестився, ледво дух ловив,  
І мовив: „З нами Дух святий! Неначе  
Жива душа де при сконанню плаче!“

Се я так плакав. Та дарма, ніхто ще  
Плачем своєї долі не відпер.  
Пять літ мене трощили наче троще  
Аж тим зробили, чим я став тепер.  
А скористали? Слухай і про то ще!  
Один князьок в delirium умер,  
Другий збанкротивсь, служить десь при банку,  
А Жид згорнув мільйони мов сметанку.

Я мовив:

Сумний твій стан! Та з твоїми панами  
Я співчуття не маю ні цяти.  
Герої будуарів та Панами —

Який же інший можуть шлях знайти?  
Февдали в вік електрики й реклями  
Сей вік лиш можуть у п'яту бости,  
А він розтронить племя се недуже...  
Та інше щось скажи мені, мій друже!

Мені на серці важко — дай розраду,  
І нових сил скарбівню отвори!  
Ось тут під дубом сим нестятим сяду  
Й сидітиму. Розважуй! Говори!  
Увесь свій чар і всю свою принаду  
Ще раз яви, мов у букет збери,  
І весь свій біль і всю свою надію,  
Нехай я віджию й відмолодію.

Ліс мовив:

Під моїм дубом сіла дивна птиця,  
Що все шукала на вербі грушок.  
Прийшов слабий до хорого лічиться:  
Давай на мелянхолью порошок!  
Сиди собі! А хочеш щось повчиться,  
То слухай! Маю ще один куток,  
І в нім секрет. Рад слухать? Та чи буде  
Се лік тобі?.. Героями там — люде!

## ПЕРША ПІСНЯ.

Весна прийшла, на синьому Дунаю  
Сплескала лебединими крильми,  
Дунула теплим подихом по краю,  
Зломала мости ледові зими,  
Підсніжники збудила в голім гаю  
І жайворонки вивела з тюрми,  
І на Бескид нагнала хмари сині,  
Й пустила мглу на північ по країні.

Махнула раз рожевою рукою —  
На ріках трісла крига і сплила:  
Махнула знов наміткою тонкою,  
Й землі плодюща сила ожила,  
І теплий вітер піснею дзвінкою  
Загомонів над стріхами села,  
Над вежами і мурами й церквами,  
І в лісі ляг спочити під вершками.

Таємна дрож проходить по природі,  
Дожджанка воскресних, світлих днів;  
Поглублюєсь лазур у небозводі,  
Круг соняшний тепліше заяснів;  
Рожева заграва горить на сході,  
І ліс безлистий наче потемнів,  
Не стогне вже, лиш мельодійно грає,  
Базьками лози й іви прибирає.

Тим лісом, почерез яри та кручі  
Біжить дорога проста мов стріла;  
Дві шини, наче два ножі блискучі  
Геть-геть у глиб його вона впяла;  
Край неї дуби, граби та плакучі  
Берези гнуться, ронять піт з чола,  
Вітками мають, гіллями хитають,  
Немов новин в залізних шин питають.

„Го, го! Новин!“ застугоніли шини.  
„Ми зо світів якраз прийшли на те.  
По нас день в день вам бігтимуть новини,  
По нас і ви колись побіжите  
Мов новина в безлісній країні.  
Нове — отсе одно для нас святе.  
Що не бувало, через нас настане, —  
Байдуже нам, чи добре чи погане.

„Ось тут машини йдуть, що орють, сіють,  
Жнуть, косять, ріжуть, мелють і вертять;  
Достатки йдуть, що світять а не гріють,  
Що вас зідять, хоч їсти не хочять;  
Купці спішать, що купувати вміють  
Фікційний крам, фікційний гріш платять,  
Фікційних зисків сиплють повну хату,  
Та врешті вилічать реальну страту“.

Дивуються берези білокорі,  
Немов сільські дівчата на торзі,  
І дуб здвигає раменами 'д-горі  
Скриплива іва оха по черзі.  
Та ось гуде щось і бренить в просторі:  
Біжить тривога на одній нозі,



Цвірінька телеграф і бють сигнали.  
„Се поїзд рушив!“ — шини застогнали.

Іде, гуде той поїзд здовж Підгіря  
І огняний у ньому скигнуть дух,  
Полошить в полі скот, у лісі звіря,  
Орач хреститься, кланяєсь пастух;  
З далека мов гусільниця, що міря  
Дванадцятьма палками довгий круг.  
За мостом круто вигинає лука,  
До ліса доповзає мов гадюка.

А в поїзді вагон другої класи,  
В вагоні через дверці два купе.  
Гурток панів. Сміх, жарти, баляндраси...  
Тут офіцерське видно портпек,  
Мисливський стрій, бальовії прикраси,  
Тут гордий жест, зблязовання сліпе,  
Короткі фрази, обривки розмови...  
Десь на гостину їдуть чи на лови.

А в центрі групи, мов душа компанії,  
В візитнім строю молодий панок;  
Горять і очі й щоки знай румяні,  
І хід його свобідний мов танок;  
Він сипле жарти радощами п'яні,  
І леться голос чистий мов дзвінок;  
Пливе від нього втіха і свобода,  
Мов блиск від сонця серед небозвода.

„А я скажу: життя над все на світі,  
І дурень той, хто не впивався ним!  
Хто радощі літні не ловить в літі,  
А літом каламутить втіхи зим.

Вживай, життя лише май на приміті,  
З ним грайсь, та вмій не дорожити ним!  
Лови момент, цурайсь його привіта!  
Будь ненаситний! Evviva la vita!

„І що нам смерть? Прожитого безмірність  
Ніяка смерть не в силі нам узять.  
І що нам страх, присяги, клятви, вірність?  
Все пута лиш, щоб нерв життя звязать.  
Чхать на авторитет! Плювати на покірність!  
В ярмі конвенцій хай осли біжать!  
Наш клич — свобода! Наш закон — баніта.  
І шлях наш простий... Evviva la vita!“

Дітірамбічний тон сей перебив  
Старенький лікар, що ввійшов з другого  
Купе; турботно в пальцях теребив  
Свою хустину, й коло молодого  
Оратора спинивсь, і мов згубив  
Щось дороге, так видививсь на нього,  
А потім, голову схиливши низько,  
Промовив: „Пане, стація вже близько!“

Панич *(байдужно)*

То добре, вийдем.

Лікар

Слухайте, Євгеній!

В останнє слухайте ще моїх рад!

Євгеній

Щож, радьте! Виж до рад правдивий геній

Лікарь

Не враг я вам, йому не адвокат,  
Чужий для вас... та справі тій злиденній  
Яб инший вихід відшукати рад.  
На плач його глядіть — він там в купе ридав,  
Й на ваші співи — ні, мені аж серце крав.

Невжеж вам все людськеє так байдуже,  
І люта скорб смішить вас, не болить?  
Ще раз прошу вас: схаменіться, друже!  
Ще можна вбійчий той огонь залить.  
Признайте: виж тут винуваті дуже,  
І ваше діло рану ту зцілить.

Евгеній

Га, га! Від ран вже ви у нас цілитель!  
Щож хоче ворог мій і повелитель?

Лікарь *(з докором)*

Ну, ворог! І не стид вам се казати?

Евгеній

Я визваний.

Лікарь

Інакшеж він не міг.  
Йомуж ви жінку вивабили з хати  
І честь його ви подали на сміх.

Евгеній

Ге, ге, до Єзуїтів се брехати!  
Девоток сим лякать: „О Боже, гріх!“  
В нас новий час і новії закони,  
І вищі ми над тії забобони!

Лікарь

Мій друже, ні, не в тім ще саме діло.  
Він благородний... він її любив  
І досі любить... Що там прогуділо,  
О віщо він життя своє розбив, —  
Готов забуть, як би лиш не боліло  
Одно... коб ти одну йому зробив,  
Одніську ласку! Любий! Я міркую,  
Що зробиш ласку сю йому...

Евгеній

Якую?

Лікарь

Тиж кинув там її — —

Евгеній

Де слід було.

Лікарь

Тиж визискав її — —

Евгеній

Овва, питання!

Лікарь

Скажи одно: що там між вас зайшло?

Евгеній

Простіська річ: по любовошах розстання.

Лікарь

А до розстання що вас довело?



Евгеній

То так: був сумерк, надійшло світання.  
А як се сталося, то вже тайна ночі;  
Прийшла пора, і нам розкрились очі.

Лікарь

Не хват я до метафор, аллегорій.  
Та вже як хочеш, а скажи ще те:  
Бажає конче знати пан Григорій,  
Де ти розстався з нею?

Евгеній

Се пусте.

Лікарь

Покинув в соромі, в нужді та в горі?

Евгеній

О, ні! Як спіла вишня не росте,  
Так і вона ніщо більш не бажає,  
Бо має те, чим жизнь нагорожає.

Лікарь

Говориш ти загадками крутими!  
Та деж вона? Деж нам її знайти?

Евгеній

А ти говориш наче до дитини.  
А де вона, я знаю так, як ти.

Лікарь

Евгеній, годіж жартами пустими  
Збувають сю річ. Вже близько до мети.

Скажи всю правду! Де вона, мій друже?  
Він все готов простить!

Евгеній

Мені байдуже.

І він веселу пісню засвистав.  
Байдужно відвертались секунданти.  
Ось поїзд свиснув, загудів і став.  
„Готові ви, панове? Ну, avanti!  
Так щоб ніхто уваги не звертав  
На себе тут. А зараз при шлябанті  
Стежина в ліс. За мною! А за двацять  
Мінут вже будемо назад вертатись“.

Отак командував один з дружини.  
Тут із сусіднього купе явивсь  
Григорій, глипнув, мов лякався днини:  
Ще не старий, а виблід, похилився.  
„Стоїть тут довго поїзд?“

„Пів години“.

„Пора!“ — І мовчки весь гурток пустивсь  
З купе. Роївсь народом весь дворець  
І клеkotів, мов з кипятком горнець.

Робітники з сокирами, пилками,  
Похнюпившись мов у ярмі ішли;  
Жиди агенти чорними купками  
Снували скрізь і наче млин гули;  
Начальник верещав, махав руками;  
Якийсь тягар пакетники несли  
І теж кричали; десь там у вагоні  
Дитина плакала і ржали коні.

Під шум пани через дворець майнули,  
Ніхто на них уваги не звертав;

За хвилю вже й рогачку обминули,  
Їх провідник спинився, засвистав, —  
Ще хвиля, і в гушаву всі пірнули,  
Лиш сивий лікарь ззаду приостав,  
Здвигав плечима, рухав головою,  
Мов розмовляв, сварився сам з собою.

Вузька стежка мов гадюка веться  
Поміж хащі й столітні дерева;  
Тут в яр збігає, там у гору пнеться,  
Тут виверти обходить, мов жива.  
Скрізь тихо; між корчами звір пасеться,  
В дуплавині погукує сова,  
З вершків важкая сутінь нависає,  
І десь в яру потік бурхливий грає.

Ось подяна розкрилася простора,  
Мов пазуха у велетня грудей.  
Плакучі иви скупчилися мов змора  
Довкола неї, з боку вяз сідій  
Глядить понуро, гнеться осокура  
Й поскрипує; патлатий мох рудий  
Понависав на пнях замість окраси,  
І творить розбійницькії гримаси.

Оттут пани спинилися під вязом,  
Оглянулись довкола, а потім  
Самі по собі позирнули разом,  
Мов ті злодії, що в храму святім  
Зійшлись на злочин. Ну, чи пустить плазом  
Бог місця те, що зробиться в крутім  
Моменті? Хвилька їх проймає жахом, —  
Ще хвилька, й злочин піде своїм шляхом.

„Панове — мовить провідник, суворий  
Високий пан з подзюбаним лицем, —  
Вам звісні пан Євгеній, пан Григорій,  
Що тут стають на себе одинцем;  
Не наша річ входити в суд історій,  
Що завели їх на сей шлях правцем.  
Мотиви — їх річ; наше діло в нормі,  
Щоб все в порядку сталось і по формі.

Умови вже усталені. Панове  
Супірники, чи хто жадає змін?  
Ніхто не хоче. Чи вже все готове?  
Дістанс відмірять! Лікарю! Деж він?  
Струмент в порядку? Ось оружя нове!  
Набить при всіх. Панове, мій поклін!  
На місце! Чи обом однако ясно?  
Коменда: три! і вистріл рівночасно“.

Здавалося, весь ліс в сей мент фатальний  
З тривоги дух у собі притаїв.  
А потім „три!“ і ляскіт моментальний,  
Мов згідно плюнув демон сих гаїв.  
І ледви тихий відгомін печальний  
Поповз і, не добігши до країв  
Старого ліса, десь заглук в деберці,  
Як глухне спомин у зрадливім серці.

Оба супірники ще мент стояли,  
Простягши праві руки наперед;  
Та ось Євгеній став, немов зівялий,  
З руки нечутно випав пістолет;  
Під ним коліна враз задилькотали,  
Вид в гору, мов слідив пташиний лет,



За груди лівою рукою ухватився,  
І важко враз до долу покотився.

Всі ахнули. Григорій, наче свічка,  
Стояв недвижно. Лікарь ось підбіг  
До вбитого... „Небіжчик! Наче річка  
Кров з рани грає... Ох, як биж я міг  
Спинити!...“ „По що? Живо вовча тічка  
З ним зробить лад. Благий йому нічліг!  
Ходім, панове! Бог по правді судить.  
Хто в пітьмі ходить, той в пустині блудить“.

Оттак Григорій різко та студено  
Сказав і перший до двірця подався.  
„Що! — скрикнув лікарь, — алеж се страшенно!  
Він ще живий! Щоб так отут лишавсь!...  
Панове, стійте! Спиню кров... Візьмемо  
На руки... Житиме! — „Е, тиб стидавсь  
Таке балакать, — буркнув хтось із купи,  
Чи гробарі ми, щоб носити трупи?“

„Покинь його! Нехай собі здихає!“  
Сказав другий. — „Ходи, на поїзд час!“  
„Панове! — лікарь в розпачу гукає, —  
Сеж варварство! Се підлість! Я на вас  
У суд подам!“ Та годі! Вже втихає  
Стук кроків їх. До вбитого ще раз  
Нещасний кинувся і кров спинає, —  
Той дише ще, та видно, що конає.

Прокинувся, застогнав... відкривши очі  
Пізнав старого. — „А, се ти? Деж ті?“  
Мовчить старий. — „Покинули! До ночі  
Вже близько... Добре. Лекше в темноті...

Спіши за ними! Слухай! Все жіночі  
Комедії! Ми слуги глупоті...  
Скажи Григорію: його безцінна перла  
Від нього втікла, а від мене вмерла.

„Ні, я не вбив... Любив мов божевільний...  
Сама... сама... зневірившись у мні...  
Хтів з нею вмерти... відіпхнула спільний  
Кінець... сама собі лягла в труні.  
Оттак і я тепер поляжу... вільний...  
Без пам'яті... Не згадуй!... Мов у сні...  
Життя глитає... evviva... мій друже!“  
Замовк... ще застогнав... шепнув: „Байдуже“.

Мов тіль тремтюча лікарь щез в тій хвили,  
Спішив що духу, сльози утирав;  
Вже третій раз до поїзду дзвонили,  
Коли він до вагону причвалав —  
Не від двірця... панове отворили  
Затильні дверці... Він без духу впав  
На лавку; шепотав мов непритомний:  
„Се злочин! злочин підлий і огромний!“

Ось поїзд дрогогнув. Свиснула машина  
Розпучним свистом, аж заскиглив ліс.  
Від сонця кровю блискотіла шина.  
На скруті дико вило зпід коліс:  
Край шляху стрепенулася вільшина,  
Щось мов стогнання вітер з гаю ніс.  
В яру десь вовк завив, жовна осіку струже,  
Ніч хилиться над ліс і шепотить: Байдуже.

## ДРУГА ПІСНЯ.

Лісничий Валько вітер вухом ловить,  
Мов хорт на воздух розширяє ніс,  
До побережника Остапа мовить:  
„Знов чорт якогось нам стрільця надніс!  
Чув вистріл? Певно цапа хтось готувить!  
Мов у свою комору ходить в ліс...  
То кара божа з тою злодійнею!  
Гей, на впереді! Чей стрінемся з нею!“

Оба шульнули ріжними стежками,  
За яром, щоб на поляні зійтись;  
Вже лісокрадів стежили думками,  
Остап рушницю під полою тис,  
А Валько в сумерках поміж хащами  
Поперек яру дерся наче лис,  
Надслухував, чи гилька де не хрусне,  
Чи з поза пня де лісокрад не шусне.

І кляв: „Бодай же гир вам загірився!  
Драбня погана! Хоч з ума зійди!  
Колись в лісах я з Москалями бився,  
І не зазнав такої ще біди,  
Як в сьому лісі, щоб він провалився!  
Ні в день, ні в ніч спокою тут не жди.  
Хоч бий, карай, стріляй їх, аж обридло.  
Прокляте хлопство преться в ліс, як бидло.

„Дрова рубають, день і ніч полюють,  
Слопи на звіря ставлять та сильця,  
Із своїм скотом по зрубках воюють,  
Підстерезуть і готура й зайця, —  
І день і ніч лиш мов про те міркують  
Мені робити псоти без кінця.  
А бий вас грім! Не дам драбам пощади!  
Стрілятиму, бо не стає вже ради!“

Ось поляна, де вистріл чувсь. Ні духа!  
Пасеться в травах тонконогий цап;  
Став Валько під смерічкою тай слуха,  
Втім з поляни хильцем іде Остап  
І шепче: „Тут була якась псяюха!  
Трава столочена! Знать мали храп  
На цапа, та хибили, або може“...  
Та тут урвав і зойкнув; „О, мій Боже!“

В противнім боці поляни, під вязом  
Щось захарчало, наче зпід землі,  
І довгий стогін постелився плазом  
По поляні, мов мліючи в імлі.  
Оба мужчини схопилися разом  
„Конає хтось!“ І враз ізза гилі  
Мов з клітки вирвались, поперек сигли  
На місце стогону що духу бігли.

Прибігли, стали... На траві простертий  
Лежав панич, красавець молодий;  
Вже на лиці блідому вираз смерти,  
Закріпла кров вже лиш слизить з грудей;  
Лиш жалко рот іще харчить отвертий,  
В очах мов жаль, мов скарга на людей;

*Edelweiss  
Terra*



Безвладні вже розкидалися руки,  
І пістолет лежить, як шмат гадюки.

„Живий іще!“ — сказав Остап по тихо.

„Конає, видно“ — Валько доповів.

„Не мало де його попасти лихо!  
Здається, сам на себе руку звів“.

„Мороко наша, кумо Василюху!

Що з ним робить? Лишить, щоб звір іззів?

Алеж живий ще! Чи підмоги звати?

Та хто під ніч у ліс піде із хати?“

Та Валько вже до вбитого припав

І оком знавця оглядає рану,

Бальовий фрак на нім, жакет розпняв,

Поцмокує. „Ну, фірточку погану

Тут просверлив! Глибоко прокопав

До жерела життя!... Та гов, давай погляну

Докладно в хаті... Кров не бухла як фонтана, —

Значить, не легких... Ну, то се ще лекша рана!“

І крикнув! „Гей, Остапе, швидко ноші!“

„Та пане, як тут швидко їх зробить?

Я панича взять могу на коркоші“.

„То зле, Остапе! З нього кров збіжить...

Скинь полотнянку — не великі гроші!

То в неї можна панича зложить;

Завинемо, то чей оба на співку

Занесем бережно на лісничівку“.

А в лісничівці як у божім раю,  
Коли був з нього прогнаний Адам...  
Шумлять берези, чисті води грають

І сторожать пси вірні біля брам,

Рожеві з вікон фіранки моргають,  
Мов шепчуть: „Мир, любов і щастя там!“

По ганку дике винограддя пнеться  
І дах побоями червоними сміється.

А в лісничівці молодая дама

В покоях ходить, як тиха вода;

Мов Ева дожидаючи Адама,

Прегарна, хоч тужлива і бліда;

Мов золотиста, проміняста пляма

Пливе нечутно, край вікна сіда,

Рожеві фіранки крихітку відкриває,

І вигляне, закриє знов, зітхає.

Знов устає і знов іде нечутно,

Немов по клітці пташка проліта.

Закурить цигарето резолютно,

Розгорне книжку... „Ах, не та! не та!“

Знов ходить і зітхає щомінутно

І думкою Бог зна куди віта,

І за розкритий фортеп'ян сідає,

Рожеві пальці на клявіші накладає.

І враз немов з незримої фонтани

Бурливі тони ллються, клекотять,

Якісь погрози, боеві пеани,

Немов мечі по шоломах хрумтять,

Там крик, стогнання, мов від злої рани,

І тони мліють, сумно дилькотять,

Іще пручаються хвилину, другу,

І розливаються в безмежну тугу.

Щось здавлене в протяжній тій гармонії

І резигнація у ній на дні,

І жалоші квілять у кождім тоні,  
Мов сняться несподівані пісні,  
Мов квіти фантастичнії червоні  
Хиляються в зеленій глушині;  
Таємних споминів отсе розкрилась брама,  
І тихим голосом співає пісню дама:

Ой, розпушуж я мрії  
По зеленому гаю,  
Чей знайду очі тії,  
Що безмежно кохаю.

Ой, розпушуж я тугу  
Та від дуба до дуба,  
Чей знайду я дружину,  
Що над все мені люба.

Ой, розсиплю я співи,  
Як росу по розмаю...  
Гей, прибудь, моє серце,  
Бо я втіхи не маю.

Як у клітці пташина  
День по дню я провожу,  
Лиш про тебе я мрію  
Тай забути не можу.

Лиш про тебе, мій скарбе,  
Плоде мого вітхнення,  
Що малій у віночку  
Що ворожила неня.

Урвала. „Нудно! Мрії сі дівочі  
Вже не для мене... Ах, та чом же все,  
І денне світло, і ті темні ночі

І гаю шум їх в ум мені несе?  
Що се за дивні, невідривні очі  
За мною стежать? І невже пасе  
З безодні ними демон мою душу?  
Боюсь їх, а все в них глядіти мушу.

„Вже десять літ, якраз в день мого шлюбу —  
Мене на шлюб як гусочку вели —  
Серед юрби свою знайшла я згубу,  
Ті очі, що красу мою пили,

І рай такий, безмежну розкіш люблю,  
Здавалося, у дар мені несли,  
Що я в їх блиску всю себе забула,  
Себе я в раю, рай в собі почувала.

*(Знов припадає до фортепяну, грає і співає):*

Чорні очі палкі,  
Ненаситні такі,  
Ви впилися в мою душу,  
Наче чари які.

Горите, мов алмаз,  
Кождий день, кождий час  
Почуваю, дожидаю  
Тільки вас, тільки вас.

Очі, зорі мої,  
Очі, муки мої,  
Через вас минають марно  
Молодоці мої.

Через вас я смучусь,  
Задля вас я труджусь...  
Чорні очі, чорні очі,  
Чи ще в вас я дождусь?“



Безвладні руки на клявіші впали,  
З очей мов перли сльози потекли,  
Важкі стогнання груди розпирали,  
Але уста ні слова не рекли.  
Надію мрії мов у гріб ховали,  
Та закопать ні за що не могли.  
І довго, німо так вона сиділа,  
І сльози висхли вже, а ще душа боліла.

Так нудьгувала гарна лісничиха  
Отсе вже вісім або десять літ.  
„Се божевільна!“ — говорили стиха  
Знайомі, — „бач, сама собі морочить світ“.  
А служниці: „Се все з добра, не з лиха.  
Як би їй пан до праці дав привід,  
Як би не так любив, погримав скільки треба,  
То в домі був би рай, на що тобі і неба“.

Тай гріх сказати, щоб вона не дбала  
За мужа й не вела порядно дім;  
Біда лиш та, що з ним дітей не мала,  
Байдужа, мов зневірилася в нім;  
А як у день сама в хатах остала,  
Бо муж по службі в ліс ішов, зовсім  
Тоді її тоска напосідала,  
Вона ридала й привиди видала.

Їй бачились якісь таємні очі,  
Що стежили за нею крок у крок,  
Були блискучі і чорнійші ночі,  
Моргали, наче пара тих зірок,  
І з них якийсь огонь ішов пророчий,  
Роскішна дрож, диявольський порок,

Надія щастя і тривога втрати,  
І той рефрен жалібний: ждати! ждати!

Лісничий здавна мов махнув рукою  
На примхи ті, у всім їй потурав;  
Усе зайнятий службою важкою,  
Здавалося, лиш про ту службу дбав;  
Та в тайні пильнував її спокою  
І в лікарів поради засягав.  
„Змінить обставини життя“ — були їх ради.  
І він, як міг, шукав десь іншої посади.

Вже смерклося, а пані Клементина  
Все ще мов сном обтяжена була.  
Десята продзвонила вже година,  
Слуга в сальоник лямпу принесла...  
Проснулась пані. „Ах, се ти, Юстина?“  
Немов зпросоня вид свій підвела  
„А пан прийшов?“ — „Нема ще, пані мила“.  
„Ну, ну, а щоб вечеря не простила“.

В тім брама скрипнула і пси завили,  
І грубії почувлись голоси.  
„О Боже — пані скрикнула в тій хвили, —  
Се пан іде? Чогож се виють пси?  
Біжи, Юстино! Господи мій милий!  
Сюди, на ганок! Свічку принеси!“  
Та вже на ганку голоси знайомі  
Почувлись. „Гей там, відчиніть, хто в домі!“

І до покою пан з Остапом входять,  
Щось оберемком мов мерця несуть,  
На стіл кладуть і голову підводять,  
І роздягають, миють і трясуть,

Щось шепчуть слугам, десь зо світлом ходять,  
Брязк ножиць чути, стукання посуд.  
Тиша мертвецька, потім мов з могили  
Глухе стогнання — і знов пси завили.

А пані мов бездушна у куточку  
Стояла німо, й слова не рекла,  
З очима впертими в одну лиш точку  
Вона мов остовпілая була.  
„Ще більше вати! Чистую сорочку!“  
Пан служниці сказав — і та пішла...  
І се тревало більш як пів години,  
Аж з раненим як слід упорались мужчини.

Упорались, пішли до кухні мити руки,  
Що кровю скрізь поплямлені були.  
А пані з виразом цікавості і муки  
Нечутно, мов пливучи по землі,  
До хорого пішла, ловила вухом звуки,  
Що з віддихом важким з грудей його плили,  
В лице зирнула, вкрите тіню ночі,  
І скрикнула нараз: „Ах, се ті самі очі!“

Ті самі очі чорні, як безодні,  
Що стежили за нею стільки літ!  
Тепер без блиску, мляві та холодні,  
Немов у них яркий зломався світ,  
Але й тепер ще чарувати годні,  
Як сумовитий спомину привіт.  
Вона пронята жахом стрепенула,  
Мов ось судьбі своїй в лице зирнула.

Тут муж її ввійшов. Вона на нього  
Той свій жакливий зір перевела.  
„Ти вбив його?“

Лісничий (з усміхом)

Що за концепт? Для чого?  
Ще як би доля нас не наднесла  
На вистріл та на слід його, небого,  
Вжеб з нього страва вовча там була.  
Йй Богу, видно: дурень щастя має!  
Втекти хтів від життя, життя-ж його спіймав.

Вона

Він буде жить?

Лісничий

Можливо, хоч та рана

Мене не тішить...

Вона

Ні, він мусить жить!

Лісничий

Щоб мусів, се не наша річ, кохана,  
Се в вищій волі, так сказати, лежить.

Вона

Ні, слухай! Се тобі у руку дана  
Судьба нас двох. Як він не видержить,  
І я не хочу жить. Роби, що знаєш, —  
Се невідкличний мій рішенець маєш!

Пішла. Всміхнувся Валько їй у слід.  
„Рішуча, нічого сказати! І скоро.  
Такий мабуть і весь жіночий рід:  
Сьогодні все віддати готов за те, що вчора  
Ще у думках не мав. Мрій хорих плід  
Для неї найсильнішая підпора.



Закони розуму й природи їй байдуже,  
Коли за цяцькою її скортіло дуже.

„Ну, та сим разом може пощаститься  
Сю жертву з горла смерти відволать...  
Неважна рана... Троха попеститься,  
Тай встане... Інтересно буде знать,  
Хто він, для чого він життя лишиться  
Хотів? Щоб з недостатку — не сказать.  
Одежа, золотий годинник... ся постава...  
Без сумніву, якась інтелігентська справа.

„Зневірився в життя? Гм, по лиці не видно:  
Хто так роздвів, той добре їв і пив.  
Підлот десь наробив і стало жити стидно?  
І сьогоб я ніяк не припустив;  
Червяк сумління тут не гриз огидно,  
Де цвіт краси і юности так цвив.  
Ся складка коло уст мабуть говорить нам  
Щось инше... сі виски... так, так, *cherchez la femme!*“

Від того дня у тихій лісничівці  
Усе життя пішло на инший стрій.  
Уранці Валько із Остапом в спілці  
При хорім порались, мов лікарі,  
А пані рано, розклад давши дівці,  
У кухні пріла, шпортала в старій  
Кухарській книзі, добирала вісти,  
Щоб хорому щось добре дати зїсти.

А хорий у горячці знай без тями  
День поза день мов зломаний лежить.  
Муркоче щось, неначе безвістями  
Блукає дух його: то весь дрижить,

Мов з холоду, безкровними устами  
Сміється, потім нагло закричить,  
І знов в нестяму впаде й зацімів...  
От так то смерть з життям турніри діє.

А по обіді знов пан в ліс подається,  
Де в службі аж до ночі мусить быть.  
От тут для пані настає час щастя:  
Години їй моментами пливуть.  
При хорім упадає і не дається  
На хвильку від постелі відвернуть.  
Годує й поїть, рану завиває,  
Вкриває і до сну йому співає.

А як засне, то пані Клементина  
По хаті ходить, як тиха вода,  
І мов безумна шептом що хвилина  
Йому свій жаль та тугу повіда,  
І мов би се наймильша їй дитина,  
До нього пестоші так ніжні приклада,  
Блага його і дякує і докоряє,  
А там нахилиться й тихесенько співає.

А він лежить без тями. То поблідне  
Мов труп, то румянцями спалахне.  
Чоло раз чисте, мов кришталь погідне,  
То знов чимсь диким, прикрим замахне;  
Уста сміються, мов дитя свобідне,  
Та враз мов біль страшений їх утне,  
І знов мине, і він мов мрія зпоза світа  
„Байдуже“ шепотить, та: „*Evviva la vita!*“

Третя і четверта пісні колись будуть.

НОВІ СПІВОМОВКИ



## ЦЕХМІСТЕР КУПЕРЯН.

Облягали Ляхи місто  
Десь в часі Руїни,  
Штурмували брами й мурі,  
Підкладали міни.

Боронилося козацтво,  
Й міщани не спали,  
День і ніч гриміли з мурів  
Пушки й самопали.

Але Куперян цехмістер  
Був за всіх завзятий.  
Цеховому товариству  
Нишком став казати:

„Годі, братця, нам на мурах  
Як сичі сидіти,  
Покажім, що й ми, міщанство,  
Не Страшкові діти!

„Вдармо нічю на їх табор  
З крутого байраку!  
Згиньмо, або тих Ляшеньків  
Зотрім на табаку!“

Як згадали, так зробили,  
Щастила їм доля,

І розбили вражу силу,  
Як пух серед поля.

Радість! Слава! Крик і гомін!  
Збігаються в місті  
Шевці, кравці, всякі справці, —  
Не сто і не двісті.

І витають Куперяна  
З його вояками  
Як героя, всю дорогу  
Всипали квітками.

А на площі чорна рада:  
Взяли всі гадати,  
Якуб тому Куперяну  
Надгороду дати?

Одні кажуть: „Чим він досі  
Був у нас? Цехмістром?  
Тепер його за заслугу  
Виберім бурмістром!“

Другі кажуть: „Що, бурмістром?  
Ми на се не згожі!  
Най він буде комендантом  
В огневій сторожі“.

Треті кажуть: „Ні, панове,  
Иншу раду маймо,  
Куперяну від нумеру  
По дукату даймо!“

„Ні, ні, ні!“ — реве громада  
Одностайним хором, —

„За геройство гроші брати?  
Ну, се був би сором!“

Знов незгода, знов гармідер,  
Сяк і так міркують;  
Що хто скаже, кличуть: „Славно!“  
А інші кепкують.

Аж ось вискочив на лаву  
Пузатий бурмістер  
Тай закликав: „Най же нам  
Куперян цехмістер!“

„Дав нам Бог такого мужа  
Ворогів розбити,  
Та не дав нам знать, якуб то  
Честь йому зробити.“

„Гроші дати — сором брати,  
Та й ми-ж бідні люде;  
На уряд його поставить —  
Иншим заздро буде.“

„Поки він живий між нами,  
То все нам завада, —  
Тож, панове цехмістрове,  
Ось моя вам рада:“

„Зараз тут його убиймо,  
На паль посадимо,  
По смерти-ж його оплачмо  
І святим зробимо“.

„І насиплемо над тілом  
Могилу високу,



Будем поминки справляти  
Два рази до року“.

„Славно! Славно! Оттак рада!“  
Всі враз загукали,  
А цехмістра Куперяна  
Навіть не питали.

### СУЧАСНА ПРИКАЗКА.

Ви чули ту пригоду?  
В часі розливу рік  
Попав у бистру воду  
Нещасний чоловік.  
В глибокім вирі беться  
І тоне вже туй-туй,  
До кума, що на мості,  
Кричить: „Рятуй! Рятуй!“  
А кум, що на поручя  
Поважно лікті спер,  
Глядить критично: „Втоне,  
Чи вирне ще тепер?“  
Вкінці махнув рукою  
І мовив лиш одно:  
„Не тратьте, куме, сили  
Спускайтеся на дно“.

Гай, гай! Таких кумів нам  
Не два, не три, не пять  
В життю що-дня, що-хвилі  
Приходиться стрічать.  
Ти в гору, нужді бешся,  
Мов риба у саку,  
Працюєш, тачку тягнеш,  
Мов панщину важку;  
Тут сумнів мучить душу,

Що місце то боляк, —  
А він лиш критикує:  
„Се зле“ і „Се не так!“  
За поміч і пораду  
Він має лиш одно:  
„Не тратьте, куме, сили,  
Спускайтеся на дно!“

І наш народ так бється  
В матні вже много літ,  
І хвилі напосілись  
Його розмити слід.  
А на безпечнім мості  
Фальшивії брати  
Стоять і ждуть — чи може,  
Щоб поміч принести?  
Стоять і ждуть на хвилю,  
Що брата проковтне,  
Числять: тепер ще вирне,  
Тепер вже чей пірне.  
На крик його й благання  
В них слово лиш одно:  
„Не тратьте, куме, сили,  
Спускайтеся на дно!“

Та що се? Він не тоне,  
Хапаєсь берегів,  
Не слухає поради  
Облесних ворогів;  
І під ногами чує  
Вже твердший, твердший ґрунт, —  
А ті на мості в репет:  
„Се бунт! Се бунт! Се бунт!“

Під ними міст хитаєсь  
І хвиля прясла рве  
І з моста крик лунає:  
„Рятуйте хто живе!  
Рятуйте більшу власність,  
Рятуйте панський лан!  
Рятуйте трон і вівтарь!  
Давай обложний стан!“

А що, як Немезида  
Собі одного дня  
Позволить жарт зробити  
І ролі поміня?  
На своїм ґрунті стане  
Русь міцно на ногах,  
А супротивна хвиля  
Піде по ворогах?  
І ті, що вас із виру  
Спасали мило так,  
Самі скоштують троха,  
Який то в мокрім смак?  
А Русь на їх благання  
Їм відповідь одно:  
„Не тратьте, браця, сили,  
Спускайтеся на дно?...“



### МАЙСТЕР СВИРИД.

Отсе, куме, від Ляхів  
Пю нераз гіркую,  
Та буває з пересердя,  
Що й заматірюю.  
А потому й засміюсь,  
Хоч як в серці гидко,  
І тут мені згадається  
Наш майстер Свиридко.  
То був майстер від пили,  
Долота та сверла,  
Та все його якась нужда  
На помилки перла.  
Чи там в нього в голові  
Були не всі дома,  
Чи сама рука махала,  
Пляну несвідома, —  
А все було — зробить стіл,  
Забуде підніжжє,  
Зробить скриню, то хоч віко  
Не на лад обріже.  
Зробить двері, то дивись,  
За малі в одвірку, —  
У всім було наш Свиридко  
Переборщить мірку,  
А деб треба вбить кілок,

Він там хляпне кляйстер, —  
Оттим його добрі люди  
Звали Попсуй-майстер.

То раз отсе мав я з ним  
Кумедну пригоду:  
Розломалося коритце,  
Де ллють коням воду.  
Сам би збив собі нове,  
Та дощок не маю,  
От зайшов я до Свиридка  
Та й оповідаю.  
А він добрий чоловік —  
„От — каже — морока;  
Та я тобі те коритце  
Склеплю на млі ока“.  
Зараз дошку на варстат,  
Ріже, мірить, ріже, —  
Одно звертить, друге зібє,  
Трете щось не влізе.  
Плюнув крепко, розібрав,  
Мірить, ріже, мірить, —  
Знов збиває, знов не в лад щось, —  
Сам собі не вірить.  
„Тьфу, — воркоче, — щоб тобі  
Гірке, не солодке!  
Вже два рази урізую,  
Та й ще за коротке!“  
Оттак, куме, і наш Лях  
З Русином мудрує:  
Тут настопче, там уріже,  
Ніде не дарує.  
Тут притлумить, припече,

Заплює, зогидить,  
Та ще й злий, що з тої праці  
Та добра не видить.  
„А най, каже, тую Русь  
Трясця покоюбить, —  
І бю її, й печу її,  
Й ще мене не любить!“

26/IV 1904.

### ЩО ЗА ДИВО?

Сніг мете степами,  
Вітер порохами,  
Покоївка в хаті робить те  
Щіткою своєю,  
А козак матнею  
(У Шевченка) вулицю мете.

Жид мете знай зиски,  
А голодний з миски  
Так мете, аж годі дух звести;  
Нашіж генерали,  
Піхни, клерикали  
Радіб нас з лиця землі змести.

Шлепом метуть дами;  
Цензор олівцями  
Вільне слово так мете як в дим;  
Страх мете юрбою,  
Смерть мете косою,  
Лиш метелик не мете нічим.



ПРИТИЧИНА.

Мамцю, мамцю, що мені?  
Щось мабуть зовсім погане!  
Мій спокій мов свічка тане,  
А в серденьку як в млині.

Щось туркоче, щось біжить —  
Тихо-тихо, то знов крепче,  
Щось співає, свище, шепче,  
А все згідно: „Жить! жить! жить!“

Без причини я сміюсь,  
Без причини гірко плачу,  
Щось у млі рожевій бачу,  
Всіх люблю і всіх боюсь.

Спать не можу й бачу сни:  
Десь немов садок розкішний,  
В нім квіток рядок утішний  
В тихім сяєві весни.

Між квітками тими й я,  
А в садку музика грає,  
Рій метеликів гуляє...  
Мамко, мамочко моя!

А між ними там один  
Пишнокрилий, срібнолатий...

Ах, як би його спіймати!...  
Грації якоїсь син.

Він крильцями тріпотить, —  
Весь рожевий, тло зелене —  
Все круг мене, все круг мене  
Відлетить, то прилетить!

Мамцю, мамцю, що се є?  
Чи метелик, чи горобчик,  
Чи рожевий, гарний хлопчик  
Мені спати не дав?...

## ЯК ТАМ У НЕБІ?

Два пан-отчики гарненько  
Попразникували,  
Тай у двох собі при чарці  
Нічу розмовляли.

Розмовляли сеє, теє,  
Чого серце повне,  
А як світське перебрали,  
Нумо про духовне.

„От письмо святе не пише  
І не знають люде,  
Як то праведним по смерті  
Там у небі буде.

„Ані око не видало,  
Не чувало вухо“ —  
Се, сказати тобі по правді,  
Троха темно й сухо.

„Я собі міркую грішний —  
Прости гріха, Боже, —  
Те, за що тут всякий бється  
Й осягнуть не може,

„Те братерство, однодушність,  
У якій всі люде

Зіллються в найвищу спільність —  
Ось що в небі буде“.

Другий мовив: „Ей, зійшли ви  
На слизьку дорогу!  
Сеж соціялізм вам сниться  
Бридкий Пану Богу.

„Ні, мабуть, не буде в небі  
Комунізм і спільність.  
Аджеж дар для нас найвищий  
Повна лична вільність.

„Кождий жий собі як хочеш  
І роби, що знаєш,  
Кождий пан своєї волі,  
Волю й силу маєш“.

„Ну, пан-отче! — мовив перший, —  
Се цікаві вісти,  
Що ви навіть Пана Бога  
Вперли в анархісти.

„Там то був би рай, як би так  
Людям волю дати!  
Мусів би сам Бог із нього  
Перший утікати“.

Довго, довго сперечались,  
Вже й північ пробила:  
Той за спільність, сей за рівність,  
А зійтись не сила.

Мовив перший: „Що балакати!  
На одно згодімся!  
В сю опівнічну пору  
Свято покленімся:



„Хто з нас перший світ покине,  
В раю водвориться,  
Має другому за три дні  
У сні обявиться

„І сказати, як там в небі  
І які порядки“.

Погодились, поклялися,  
Потюпали спатки.

Чи там рік минув, чи пів рік,  
Перший умирає  
І другого через три дні  
У сні навіщає.

„Здоров, брате!“ — „Здоров, отче!“ —

„Ну, я присвятився“.

„Слава Богу! І по небі  
Добре роздивився?“

„Роздивився“. — „Ну, і як там?  
Говори, мій друже!  
Тайну божую збагнути  
Я цікавий дуже!“

Мовить дух: „Її збагнути  
Певно річ висока,  
Та на се не твого треба  
І уха і ока.

„А про те, що ми колись то  
Суперечку гнули,  
То оба ми, любий друже,  
Пальцем в небо ткнули.

„Там порядки — ні по твоїй,  
Ні по моїй мові,  
А зовсім, зовсім инакші“ —  
Тай щез на тім слові.

## ТРАГЕДІЯ АРТИСТКИ.

То був чудовий місяць май,  
Цвіли вже бзи й троянди...  
З старої віллі на весь гай  
Плив голос панни Ванди.  
Співа до цитри, аж зовсім  
Захрипла з віщих трудів:  
Цідрім-цім-цім! Цідрім-цім-цім!  
„Бодай ся когут знудив!“

Ось жнива. Скочно граючи  
Женців провадить банда,  
А в віллі не вгаваючи  
Співає панна Ванда;  
Чи день, чи ніч, чи дощ, чи грім,  
Чи крик сорокопудів...  
Цідрім-цім-цім! Цідрім-цім-цім!  
„Бодай ся когут знудив!“

Вже осінь. Яблока стрясли,  
Капусту в пень рубаєм,  
А панна Ванда знай співа  
У віллі там під гаєм.  
Чи в коршмі крик, чи в церкві дзвін  
Луна з усіх усюдів, —  
Цідрім-цім-цім! Цідрім-цім-цім!  
„Бодай ся когут знудив!“

Потис мороз, вітри ревуть  
І сніг поля вкриває;  
В безлюдній віллі все ще чуть:  
Бренчить щось і співає.  
Блукає голос серед стін  
Захриплий з віщих трудів:  
Цідрім-цім-цім! Цідрім-цім-цім!  
„Бодай ся когут знудив!“

Пять день хуртовина ревла,  
На шестий день ослабла;  
Всю віллю снігом замела,  
І Ванда закоцябла.  
Та дух її на місці тім  
Що ночі ще марудив:  
Цідрім-цім-цім! Цідрім-цім-цім!  
„Бодай ся когут знудив!“

Минуло много, много літ!  
Де гай був, нині зілля;  
Заріс кропивою весь слід,  
Де та стояла вілля.  
Та в глузу північ в місці тім  
Чуть бренькіт страхопудів:  
Ціпрім-цім-цім! Ціпрім-цім-цім!  
„Бодай ся когут знудив!“

Чогож та бідна душенька  
На місці тім заклята?  
Чого покутує, немов  
Убила маму й тата?  
І чом ту саму пісню всім  
Небіжечка співає?  
Цідрім-цім-цім! Цідрім-цім-цім!  
Бо иншої не знає.

НА СТАРІ ТЕМИ



I.

Не легко ли ны башить, братів?..

Чи не добреб нам, брати, зачати  
Скорбне слово у скорботну пору,  
Як мужам до мужеського збору,  
Не як дітям у дзвінки бряжчати?

Вирядім ми слово до походу  
Не в степи куманські безконечні,  
А в таємні глибини сердечні,  
Де кують будущину народу.

Потопчімо там полки погані,  
Що летять на душу, як тривога,  
Смагу сиплють з огняного рога  
І кинжал ще обертають в рані.

Вирвім з коренем ту коромолу,  
Що з малого гріх великий робить,  
Що нечаяно брата братом гнобить;  
Щоб засісти з ворогом до столу.

Чи ще мало в путах ми стогнали?  
Мало ще самі себе ми жерли?  
Чи ще мало нас у ликах гнали?  
Чи ще мало одинцем ми мерли?

II.

Блаженъ мѣжъ, иже не идеть  
на советъ нечестивыхъ.

Блаженний муж, що йде на суд неправих  
І там за правду голос свій підносить,  
Що безтурботно в сомнищах лукавих  
Заціпліи сумління їх термосить.

Блаженний муж, що в хвилях занепаду,  
Коли заглухне й найчуткіша совість,  
Хоч диким криком збуджує громаду  
І правду й щирість відкрива як новість.

Блаженний муж, що серед гвалту й гуку  
Стоїть як дуб посеред бурь і грому,  
На згоду з підлістю не простягає руку,  
Волить зломатися, ніж поклониться злomu.

Блаженний муж, когo за теє лають,  
Кленуть і гонять і побють камінням;  
Вониж самі його тріумф підготовляють,  
Самі своїм осудяться сумлінням.

Блаженні всі, котрі не знали годі,  
Коли о правду й справедливість ходить:  
Хоч пам'ять їх загине у народі,  
То кров їх кров людства убагородить.

III.

Гласъ вопіющаго до пѣстими.

Було се три дні перед моїм шлюбом.  
У чистім полі я пшеницю жав.  
Був південь. Я спочити сів під дубом,  
В душі-ж мов світляний алмаз дровав.

І враз почув я голос невимовний,  
Той голос, що його лиш серце зна,  
Для вуха тихий, але сили повний,  
Що душу розворушує до дна.

„Ще поки ти почався в лоні мами,  
Я знав тебе; заки явивсь ти в світ,  
Я призначив тебе перед царями  
Й народами нести мій заповіт“.

І мовив я: „О, Пане, глянь на мене!  
Простак убогий, молоде хлопя!  
Хто стане слово слухати невчене?  
Кого наверну, розворушу я?“

І мовив голос: „Від отсеї хвилі.  
Ти мій. Про все, чим досі був — забудь!  
Усе покинь, вір тільки моїй силі,  
Мої слова нехай тебе ведуть.“



„А що сумнився ти в мойому слові,  
Так знай: нікого не навернеш ти;  
Мов стріли б'ються о щити сталеві,  
Так твій глагол о серць людських щити.

„На вітер будеш мій глагол метати,  
Проповідати будеш ти глухим;  
Де станеш ти, ніхто не схоче стати,  
Що похвалиш, всім видасться лихим“.

І мовив я: „О, Господи, я грішний!  
Чи щоб спокутувать всіх вин вагу,  
Ти на сей труд важкий і безуспішний  
В сій хвилі кличеш свого слугу?“

І мовив голос: „Не тобі се знати!  
Не за провини я призвав тебе,  
Не безуспішно будеш працювати,  
А серце в тобі я скріплю слабе.

„Твоїми говоритиму устами  
До всіх народів і до всіх віків,  
Твоїми я тернистими стежками  
Вестиму своїх вибраних борців.

„Тобою я навчу їх відрікатися  
Життя і світа для високих дум,  
Сучасних нужд, погорди не лякається,  
У світлу ціль зостріливши весь ум.

„Ось уст Твоїх я пальцем доторкнуся  
вложу в них своїх глаголів жар.  
І наострю твій слух, щоб як озвуся,  
Ти чув мій голос, наче грім із хмар“.

Я ниць упав. „О, чую, Пане, чую!“  
І серп я кинув і пшеничний стіг  
І батьків дім, ~~невісту мелодію,~~ *залив зостри*  
І від тоді не бачив більше їх.

IV.

Я галици своєю реччю говорюхуть.

Ти знов літаєш надо мною, галко,  
І кричеш горя пісню монотонну;  
Глядиш у серця глибину бездонну  
І бачиш гніль, гидоту беззаконну, —  
Не страх тобі нічого і не жалко.

У тебе очі ясні на падлину;  
Підлоту, самолюбство і брудоту  
Ти здалека добачуєш до-стоту;  
Твоя душа мабуть рідня болоту,  
Що в собі бачить ціль всього й причину.

О, знаю, заклюєш мою ти душу!  
На тім степу беззахистнім, безводнім,  
У тім хижацькім стовпищу голоднім,  
Знесилений в змаганню тім безпліднім  
Твоєю жертвою я впасти мушу.

Мое ти фатум, невідступна зморо,  
На мозок мій нещасний кандидатко,  
Не крич так зично, не лети так падко!  
Не бійсь, піде твоя побіда гладко!  
Я не втечу! Впаду вже скоро, скоро!

V.

Бі оу Римі кричать подь  
саблями половецькими.

Крик серед півночі в'якімсь глухім околі.  
Чи вмер хто й свояки ридають по вмерлому?  
Чи хто поранений конає в чистім полі?  
Чи плачуть сироти ограблені і голі,  
Без батька-матері, без хліба і без дому?

Невідомий співак походу степового...  
Замісто струн напаяв він тетиви спижеві,  
Давно забуту рать з сну будить вікового  
І до походу знай накликує нового  
„За землю руськую, за рани Ігореві“.

Давно забута рать в забутій спить могилі,  
І Ігор спить і з ним все племя соколине;  
Лиш крик поета ще лунає в давній силі,  
Байдужість сірая куняє на могилі,  
А кров із руських ран все рине, рине, рине.



VI.

Жини роусьскія вѣсплакашася.

Де не лилися ви в нашій бувальщині,  
Де, в які дні, в які ночі —  
Чи в половеччині, чи то в князівській удалщині  
Чи то в козаччині, ляччині, ханщині, панщині,  
Руської сльози жіночі!

Скільки сердець розривалось ридаючи,  
Скільки звялили страждання!  
А як же мало таких, що міцніли складаючи  
Слово до слова, в безсмертних піснях виливаючи  
Тисячолітні ридання!

Слухаю, сестри, тих ваших пісень сумовитих,  
Слухаю й скорбно міркую:  
Скільки сердець тих розбитих, могил тих розритих,  
Жалощів скільки неситих, сліз вийшло пролितих  
На одну пісню такую?

VII.

И любо испити шоломомъ Донѣ.

І досі нам сниться,  
І досі маниться  
Блакитного того Дону  
Шоломом напиться.

Від роду до роду  
Сю далеку воду  
Ми співали-споминали,  
Як мрію-свободу.

Як би то нам з Дону  
Та не було грому,  
То вжеб ми над Бугом, Сяном  
Не дались нікому.

Як би то над Доном  
Стали ми рядами,  
Залізними панцирями  
Сперлися з ордами!

Були би ми „Полю“  
Шляхи заступили,  
Золотими шоломами,  
З Дону воду пили.

Булаб нас не рвала  
Степовая птаха,

Як би на Дону стояли  
Чати Мономаха.

Ліниво, ліниво,  
Як Донові хвилі  
Плили віки за віками,  
Наш гаразд розмили.

Довелось таки нам  
Над тим Доном стати,  
Робітницькими валками  
Байдаки таскати.

Довелось таки нам  
До його застукать:  
Під землею для чужого  
Камінь-вугіль цюкать.

Довелось таки нам  
В нім шукати броду:  
Не шоломом, пригорщами  
Пити з нього воду.

Довелось таки нам  
З Дону дань приймати:  
Бурлацькій шмати прати,  
Босі ноги мити.

13/VII. 1906.

VIII.

АНТОШКОВИ П. (АЗЪ ПОКОЙ) <sup>1)</sup>.

Ще и языки аггальскими  
глаголю, любке жи не нмамы,  
каа ми всть польза?

Діалект, чи самостійна мова?  
Найпустійше в світі се питання.  
Міліонам треба сього слова,  
І гріхом усяке тут хитання.

Міліонам треба світла, волі,  
Треба вміти, як їх добиваться,  
Поки стогнуть кволі, мерзнуть голі, —  
Нам в Параски ласки дождяться?

Як твій брат із голоду вмирає,  
А його ти накормити вступиш,  
То чи ждеш, аж срібну ложку купиш,  
Чи береш букову, що він має?

Як твоя у річці тоне мати  
І кричить: „Ратуй мене, Антошку!“  
Будеш ти на гарний човен ждати,  
Чи їй кинеш першу-ліпшу дошку?

<sup>1)</sup> Дивись його статтю в „Галичанин-і“ 1902, ч. 222  
п. з. „Тщетная работа сепаратистовъ“.



Зви се діялектом, зви жаргоном  
Тую дошку, ту букову ложку,  
А вона лунає відгомоном  
В міліонах серць живих, Антошку.

Хай та мова вбога в славнім роді,  
Хай московська, польська, чеська краща, —  
Поки служить Матері в пригоді,  
То вона культурі не пропаща.

Хоч в сусіда там пиша багацька  
У порфірі сяє та атласі, —  
На чуже багатство ми не ласі, —  
Ласа лиш твоя душа жебрацька.

Бідні ми, як коні на припоні,  
Збагатить нас труд на рідній ниві  
В діялекті чи хоч би в жаргоні  
Будемо багаті і щасливі.

Діялект, а ми його напишем  
Міццю духа і огнем любови,  
І нестертий слід його запишем  
Самостійно між культурні мови.

IX.

Лисиці брешуть на червоні щити.

Вийшла в поле руська сила,  
Корогвами поле вкрила;  
Корогви як мак леліють,  
А мечі як іскри тліють, —  
Не так тліють, іскри крешуть,  
А лисиці в полі брешуть.

Вийшла в поле руська сила,  
Не щоб брата задусила,  
Не щоб слабших грабувати,  
А щоб орди відбивати,  
Що живим труну нам тешуть, —  
А лисиці в полі брешуть.

Не чужого ми бажаєм,  
Тай своє не зневажаєм,  
Тай не пень ми деревляний,  
Щоб терпіти стид і рани,  
Поки нас граблями чешуть, —  
А лисиці в полі брешуть

Брешуть на щити червоні,  
Як брехали во дни оні,  
Як щитами руські сили  
Степ весь перегородили,

Мов степовая пожежа  
Степ увесь перемережа  
З краю в край з одного маху!

Завдалиж лисицям жаху  
Ті щити! І досі сниться  
Їм та руськая вольниця,  
Те гулящеве юнацтво,  
Те козацтво, гайдамацтво,

Що не знало волі впину,  
Що боролось до загину,  
І пройшло як море крові,  
Як пожежа по степови,  
По історії України...

Навіть згадки, навіть тіни  
Тих великих мар до нині,  
Страшно виплодам яскині,  
І огню зубами крешуть,  
На щити червоні брешуть.

X.

На р'їкахъ вавилонскихъ,  
тамо сѣдохомъ и плакахомъ.

На ріці вавилонській — і я там сидів,  
На розбитий орган у розпуці глядів.

І ругався мені Вавилонців собор:  
„Заспівай нам щобудь! Про Сіон! Про Табор!“

„Про Сіон? Про Табор? Їм вже чести нема.  
На Таборі — пустель! На Сіоні — тюрма!“

„Лиш одну хиба пісню я вмю стару:  
Я рабом уродивсь та рабом і умру.“

Я на світ народився під свист батогів,  
Із невольника батька, в землі ворогів.

„Я хилиться привик від дитинячих літ,  
І всміхаться до тих, що катують мій рід.“

„Мій учитель був пес, що на лапки став  
І що лиже ту руку, яка його бє.“

„І хоч зріс я мов кедр, що вінчає Ливан,  
То душа в мні похила, повзка мов бурян.“

„І хоч часом мов грім гримне слово моє,  
То се бляшаний грім, що нікого не вбє.“



„І хоч душу манить часом волі приваб,  
Але кров моя — раб! Але мозок мій — раб.

„Хоч я пут не ношу на руках, на ногах,  
Але в нервах ношу все невольницький страх.

„Хоч я вольним зовусь, а як раб спину гну,  
І свобідно в лице нікому не зирну.

„Перед блазнем усяким корюся, брешу,  
Вольне слово в душі наче свічку гашу.

„Хоч тружусь день і ніч, не доїм, не досплю,  
А все чую, немов я на панськім роблю.

„І хоч труд свій люблю, а все сіпа гачок:  
Ти прикутий до нього, мов раб до тачок.

„Хоч добра доробивсь, та воно лиш тяжить,  
Мов чуже для когось, мушу я сторожить.

„З ким в життю не зійдусь, все підляжу йому;  
Так чи сяк вибирать — все найтяжче візьму.

„І хоч часом в душі підіймається бунт,  
Щоб із пут отрястись, стати твердо на ґрунт, —

„Ах, то й се не той гнів, що шаблюку стиска,  
Се лиш злоба низька і сердитість рабська.

„Вавилонські жінки, відвернувшись ідіть,  
І на мене здивовано так не глядіть!

„Щоб не впало прокляття моє на ваш плід,  
Не прийшлося би раба привести вам на світ.

„Вавилонські дівчата, минайте мене,  
Хай мій вид співчуттям серце вам не торкне!

„Щоби вам не судилась найтяжча судьба,  
Найстрашнійша клятьба — полюбити раба!“

XI.

Чоловіки и скоти спасени, Господи!  
(Псалом 35).

Вжеж твоя святая воля,  
Коли хочеш — потурай,  
Можеш навіть без розбору  
Всіх людей пустити в рай.

Всі ми грішні, всіх життя нас  
По калюжах провело,  
А такого, щоб без плями,  
З роду віку й не було.

А всі ті гріхи, провини,  
Що за них нас, скільки чуть,  
Страшать пеклом моралісти  
І вже в сім життю печуть, —

Щоб тебе се ображало,  
Отче, се невчасний жарт!  
Проти твого величя  
Се і плюнути не варт.

Та й скотину, як що воля,  
Всю бери на райський лан, —  
Адже там твої любимці  
Шоробор і Левятан,

А котрі поміж святими  
„Нищі духом“, можуть стать  
І кормити ту скотинку  
І зпід неї гній метать.

Навіть дикі, хижі звірі  
Можуть там вийти всі враз, —  
Звісно, з тим, щоб всі святії  
Мали вільний вафенпас.

Лиш одно мені не може  
Поміститися в голові:  
Малиб і всі ті падлюки,  
Ті без скону неживі,

Ті перевертні жорстокі,  
„Переконані“ кати,  
Всі ті скоти в людським тілі  
Теж до раю увійти?



XII.

Рече безбачивъ къ сердцѣ  
своєму, яко нѣсть Богъ.

Говорить дурень в сердці своїм:

Єсть Бог і єсть він Богом моїм!  
Його я в сердці своїм чую,  
В ньому я днюю, з ним ночую.  
Він береже мене мов мати:  
Що я роблю, він мусить знати;  
Що я роблю і що говорю;  
Він в моїх думках, в моїх мріях,  
І в моїх жалошчах, надіях.

„На нього я поклав надію,  
І все, що дію, з ним я дію;  
Що мовлю, в ньому коріниться,  
Всіх моїх мислей він криниця;  
І кожний відрух серця мого  
Почався в нім і йде до нього.  
Мене він любить як дитину,  
Пильнує, тішить без упину,  
І всі діла мої нотує,  
І шлях мій до мети простує.

„Він світ створив і сонце й зорі,  
Завісив землю у просторі,

Накрив її небес покровом —  
Одним лише всевладним словом;  
Своїм „Да будет“ всемогучим,  
Немов дощу потоком рвучим  
Він скрізь на морі і на суші  
Створив у зародочках душі,  
Життя розсіяв незлічене —  
А все для себе і для мене.

„О, він ступнево йшов, вправлявся,  
Шість день до ціли наближався,  
Поки створив найвищу пробу —  
Мене — він на свою подобу.  
Він дав мені весь світ у владу;  
З його любови я не відпаду,  
А навіть як згрішу, раб грішний,  
То він карать мене не спішний:  
Хоч як грізнее пересердя.  
Ще більше в нього милосердя.

„Щоб згладилась моя провина,  
Він дав за мене свого сина;  
І щоб мої могутні крила  
Не зупиняла, не гнітила  
Важка матерії інертність,  
Він дав душі моїй безсмертність,  
Дав запоруку безпохибну,  
Що як умру, то не загину,  
Що смерть моя — не скін фатальний,  
А вхід до раю тріумфальний.

„Єсть Бог, я чую се, я знаю,  
Його у власнім сердці маю,  
Його у твориві я бачу,

В своїй його знаходжу вдачу :  
Він в моїй совісти говорить  
І мною нищить, мною творить.  
Що я скажу, він „ні“ не скаже,  
І що я звяжу, й він те звяже.

„Я часть його ; де часть, там цілість.  
Я твір його, і творця вмілість  
Його творіння виявляє:  
Його дух з мене промовляє,  
Його мисль в моїм слові чути;  
Я єсьм, тому й він мусить бути.  
Я в нім жию і з ним я вічний,  
Як син, як складник органічний,  
Як тон із гармонійним строем“...

Говорить дурень в серці своїм.

ІЗ КНИГИ КААФ



I.

У сні зайшов я в дивную долину.  
Було так ясно, тихо легко в ній,  
Що бачилось мені: не йду, а лину.

Сміялася в пишноті весняній  
Природа пахощами вся облита,  
І скрізь співав пташок незримих рій.

Сріблом на збочах хвилював лан жита,  
Верхом шумів-гудів відвічний ліс,  
Внизу була величня тайна скрита.

Внизу був луг, і з нього вітер ніс  
Такі розкішні пахощі, що груди  
Аж ширшали і дух у тілі ріс.

А йшли ті пахощі з квіток, що всюди  
Росли — барвисті, дивних форм, яких  
Мабуть ніколи не плекали люди.

Хиляючись до тих квіток палких,  
Я чув, що й спів солодкий з них виходить,  
Мов пасма тонів ніжних і м'яких.

Між тих квіток дівчат багато ходить,  
Всі в білому, в вінках і скиндячках,  
І одна одну все за руку водить.

У всіх маленькі кошики в руках  
І кожду квітку пильно оглядають,  
Пестять і підливають на грядках.

Не рвуть квіток співучих, та зривають  
Із кожної ростинки по листку  
І бережно у кошики складають.

І, бачучи забаву їх таку,  
Я мовив: „На що ті листки, дівчата?  
На лік, на страву їх рвете яку?“

І мовила одна: „Рвемо для свята.  
І не на лік, бо для здорових се;  
І не на страву — сита наша хата.

„А хто до уст листок сей занесе  
І розгризе і сок його скоштує,  
У того серце розкішю стрясе;

„У того смілість душу напростує,  
У того радість очі прояснить,  
Турботи всі розвіє й пошматує.

„Твій сум, твою зневіру хоч на мить  
Прогонить він; ти станеш, мов дитина,  
Всю суть свою ти мусиш відмінити.

„Всім любий ти, хоч круглий сиротина,  
І любиш всіх, щасливий в тій любові.  
Кааф у нас зоветься та ростина“.

Пішли. Та йдуть і мовлять інші дві:  
„А ти не рад листків тих скоштувати  
І занести їх там, своїй верстві?“

„Чи все в вас має лютість панувати,  
Зневага до людства, погорда й їдь?“

І кинувсь я листки ті дивні рвати.  
Ось вам пучок їх. Натє та гризїть!



II.

Поете, тям, на шляху життєвому  
Тобі перлини-щастя не знайти,  
Ні захисту від бурі, злив і грому.

Поете, тям, зазнати маєш ти  
Всіх мук буття, всіх болів і унижень,  
Заки дійдеш до світлої мети.

Поете, тям: лиш в сфері мрій, привиджень,  
Ілюзій і оман твій рай цвіте,  
А геній твій, то міць суггестій, зближень.

Пророцький дар у тебе лиш на те,  
Щоб иншим край обіцяний вказав ти,  
А сам не входив у житло святе.

І серце чулеє на те лиш взяв ти,  
Щоб кождому в день скорби пільгу ніс,  
І в горю слово теплеє сказав ти.

Та з власним горем крийся в темний ліс!  
Ніхто до тебе не простягне руку  
І не отре твоїх кровавих сліз.

Та не міркуй, що родивсь ти на муку,  
Бо й роскошів найвищих маєш часть,  
У творчій силі щастя запоруку.

Усе, чого тобі сей світ не дасть,  
Знайдеш в душі своїй яснійше, краще:  
Найвищу правду і найбільшу власть.

Ото й минай все темне, непутяще,  
Весь злудний блиск, тріумфи хвилеві,  
Все підле, самолюбне і пропаще.

І бережи на своїй голові  
Вінок незв'язлий чистоти і ласки  
І простоти, мов квіти полеві.

У маскарад життя іди без маски,  
На торжище цинізмів і наруг  
Виходь з ліхтарнею з старої казки:

В ній щезне тіло, появиться дух,  
Прозора стане явищ темна маса.  
І будь ти людям не суддя, а друг

І зеркало й обнова. Guarda e passa.

III.

X Гуманний будь, і хай твоя гуманність,  
Пливе з криниці чистої любови,  
Якої не мутить пиха й захланність.

Гуманний будь не так як богослови,  
Що надприродним ліктем довг свій мірять,  
Льву такають, а гримають ослови,

Братами мають тих лише, що вірять  
У їх закони, в їх повісти і чуда,  
До „вічних благ“ все ласо зуби шкірять,

Та цідять муху, щоб ковтнуть верблюда.  
Не те, щоб всіх любив — се вже над міру,  
А не бажай нікому зла та худа.

Всіх бляг і брехень не бери на віру,  
На фальш і зраду май порядний дрюк,  
І не давай з братів лупити шкіру.

Лише не сердься, не заламуй рук,  
Котячу флегму май усе в запасі,  
Не вір облесним, стережися злюк.

А дармоїдам все кажи: А засі!

IV.

Як трапиться тобі в громадським ділі  
Здобути голос, вплив якийсь і значність,  
Народ вести, снувати пляни смілі,

То памятай і все май ту обачність,  
Не вірити і не дуфать ніколи  
На княжу ласку й на народню вдячність.

Бо княжа ласка як той сніг на поли,  
Що вітер здує, в південь злиже сонце,  
І лишить чорний ґрунт, пустий і голий.

Народня вдячність, — ти фатальний гонче,  
Що з злою вістю все прибудеш вчасно,  
А з доброю все спізнишся доконче!

І не міркуй, що де ти бачиш ясно,  
Там иншим з твого слова засвітає,  
Хаос думок уложиться прекрасно.

Не вір, що люд твої заслуги почитає,  
Що задля них одну дрібну провину  
Тобі простить! Він судить — не питає.

І знай, коли щасливу годину  
Ти прозивав, щоб інших взять під ноги,  
Тебе самого бозпощадно в глину

Затопчуть, як камінчик в брук дороги.



V.

Ти йдеш у вишукано-скромнім строю  
І згідно так глядиш на сю пропашу,  
Що натяк сам — названь її сестрою

Ти за зневагу принялаб найтяжчу.  
Ти чесна! Двацять вісім літ проживши,  
Ти весну молодости вже найкращу

Пустила мимо! Ти пройшла не пивши  
Поуз криницю втіхи життєвої,  
Уста свої призирством заціпивши.

Чого ти ждеш? Чи ще весни нової?  
Вона минула вже безповоротно.  
Ти гордо йдеш, та вже ціпкії звої

Жаль простяга, та вже тобі турботно,  
Вже щось гірке під серце підступає,  
Сумне, як день, що йде понуро-слотно.

Чи то не зависть по душі щипає?  
Минаєш ту пропашу, мов не бачиш,  
А скоса зиркнеш — щось в устах злипає..

Мабуть в ночі до подушки заплачеш!

VI.

Ф. Р.

Дівчино, каменю дорогоцінний,  
Затоптаний в болото, тваню вкритий,  
Та й досі в блиску своєму нетлінний!

На тебе я дивлюся сумовитий:  
Який багатий скарб чуття й любови  
Марнується розтоптаний, розбитий!

Огонь, що так горить у твоїй крові,  
Нагадує мені часи старії,  
Коли чуття не гнули ще в окови.

Така як ти колись в Александрії  
Співаючи по вулицях ходила  
Під іменем Єгиптянки Марії.

І так як ти й вона тоді твердила:  
„Усіх люблю! Чи бідний, чи багатий,  
До мене йди і попускай вудила

„Своїм бажанням! Я не для заплати,  
А через той огонь, що в жилах грає,  
В свої обійми рада всіх прийняти!

„В кого жура сон нічю пожирає,  
Хто радощів не має з ким ділити,  
Хто пристрасти пожежею згарає,

„Хто в праці гнесь, без діл не може жити, —  
До мене йдїть! Я всім на своїм лоні  
Дам рай — або про рай хоч хвилю снити“.

Благословляю уста твої червоні  
І очі ті безсоромно огнисті —  
Дві зорі на рум'янім небосклоні!

І груди ті прегрішні і пречисті,  
І стан гнучкий і сміх — серпанок срібний,  
Що закрива безодні горя мглисті.

І лад той навіть клясти я нездібний,  
Що впхнув тебе в безодню ту без тями:  
З усею поганю він був потрібний,

Щоб розвалить міцну стіну між нами,  
І дав нам здибатись і полюбитись  
І розійтись розбіжними стежками.

Нераз іще твій вид мені присниться,  
Нераз іще імя твоє кохане  
Прошепчу я тужливими устами.

Благословляю тебе. Де лиш постане  
Нога твоя, нехай там радість сяє,  
Най сміх лунає, хоч і серце вяне.

І ти не думай, що тебе чекає!  
За тим, що щезло — безхосенні жалі,  
А на переді смерть усіх спіткає.

В бруднім заулку, в ясному шпиталі,  
Чи в власнім ліжку, всім одна дорога!  
Найкраща чвірка не заїде далі.

А ти не дбай, і доки тільки змога,  
Сій радощі, плекай любовні мрії,  
І жаль гони від свого порога

За прикладом Єгиптянки Марії.

20—22, III, 1904.



VII.

Опівніч. Глухо. Зимно. Вітер вив.  
Я змерз. І випало з холодних пальців  
Перо. І мозок стомлений відмовив  
Вже послуху. В душі глибока павза,  
Ні думка, ні чуття ні біль — ніщо  
В ній не ворухиться. Завмерло все,  
Немов гнилий ставок в гушавині,  
Якого темну воду не ворухить  
Вітровий подих.

Але цить! Се що!  
Чи втопленники з болотного дна  
Встають і з хвиль вонючих простягають  
Опухлії, зеленуваті руки?  
І голос чути, зойк, ридання, стогін —  
Не дійсний голос, але щось далеке,  
Слабе, марне, тінь голосу, зітхання  
Чутне лиш серцю, та якеж болюче,  
Яке болюче!...

„Тату! Тату! Тату!  
Се ми, твої невроджені діти!  
Се ми, твої невиспівані співи,  
Перед часом утоплені в багнюці!  
О, глянь на нас! О, простягни нам руку!  
Поклич до світла нас! Поклич до сонця!  
Там весело — нехай ми тут не чахнем!  
Там гарно так — хай тут не гинем!“

Не вийдете на світло, небожата!  
Не вивести вже вас мені до сонця!  
Я сам отсе лежу у темній ямі,  
Я сам гнию тут до землі прибитий,  
А з диким реготом по моїй груди  
Тупоче, бе моя лихая доля!

І ще раз чути: „Тату! Тату! Тату!  
Нам зимно тут! Огрій нас! Лиш дихни  
Теплом, що з серця йде, повій весною,  
А ми пурхнем, оживемо, заграєм!  
Весняним чаром, співом соловейків  
Наповнимо твою сумну хатину,  
Арабських пахоців на своїх крилах  
Нанесемо, коверцем пишнobarвним  
Розстелимось під твоїми ногами.  
Лише тепла нам! Серця! Серця! Серця!“

Деж я тепла візьму вам, небожата?  
Уста мої заціпило морозом,  
А серце в мене вижерла гадюка.

VIII.

Як голова болить!

Пошовклі карти  
Рукопису старого помаленьку  
Перебігають стомлені очі,  
А в голові грижа немов павук  
Снує сітки, немов штукарь у тьмі  
Пускає сині, білі, пурпурові  
Ракети, огняним млинком вертиться,  
То вказує в бенгальським світлі дикі  
Якісь появи, що з тих карт пошовклих  
Зриваються, немов осінні листя  
Під подихом хуртовини...

„Прийшов

Святий Матвій у город людожерів.  
А люде ті такі звичаї мали:  
Не їли хліба, не пили води,  
А тільки жерли тіло чоловіче  
І кров пили. А хто чужий траплявся  
У город їх, то тут його хапали  
І, вивертівши очі, напували  
Отруйним зіллям і в тюрму сажали  
І клали їсти їм траву-отаву“.

І вже щеза з перед очей рукопис,  
ту страшну історію читаю  
У власнім серці: як я заблукався  
У город — будь ім'я його прокляте! —  
І повно мене отруйним зіллям,

Як очі вибрано мені, щоб я  
Не бачив, хто мене і пощо вяже,  
І як замісто хліба довго-довго  
Я годувався ілюзій диким зіллям.

І ось я темний у тюрмі ридаю,  
І не за тим ридаю, що пропало:  
Не за свободою, яка ніколи  
Свобідна не була; не за тим щастям,  
Що лиш у снах являлось та дразнило.  
Лиш те болить мене, що зведений  
До стану травоїдної худоби  
Я тямки чоловіцтва ще не втратив.

Та ось бряжчать ключі, скриплять завіси,  
Стукочуть кроки, — се сторожа входить.  
Хтось шарпнув шнур, що вяже мої руки,  
І роздивля табличку, що до них  
Привязана. „Три дні ще і тоді  
Час буде вивести його“.

Пішли.

Мені не страшно. Щож, три дні! Могли  
І зараз брать.

А може... може там  
Далеко десь, по той бік Чорноморя  
Маленька барка надува вітрила,  
І в ній сидить спаситель твій, що чудом  
Перепливе безодню і вийде  
В останню ніч у сю сумну темницю,  
І верне зір тобі і скаже: „Встань і вийди!“

Ге-ге, колись в легендах так бувало,  
Та не тепер! Не надійся нічого!  
Мовчи і жди!



IX.

Як би ти знав, як много важить слово,  
Одно сердечне, теплеє слівце!  
Глибокі рани серця як чудово  
Вигоює — як би ти знав отсе!  
Ти певноб пауз болю і розпуки,  
Заціпивши уста, безмовно не минав,  
Ти сіяв би слова потіхи і принуки,  
Мов теплий дощ на спраглі ниви й луки, —  
Як би ти знав!

Як би ти знав, які глибокі чинить рани  
Одно сердите, згірднеє слівце,  
Як чисті душі кривить і поганить  
І троїть на весь вік — як би ти знав отсе!  
Тиб злість свою неначе пса гризького  
У найтемнійший кут душі загнав,  
Потіх не маючи та співчуття палкого, —  
Тиб хоч докором не ранив нікого, —  
Як би ти знав!

Як би ти знав, як много горя криється  
У масках радості, байдужості і тьми,  
Як много лиць, за дня веселих, мисться  
До подушки горючими слізми!  
Тиб зір і слух свій наострив любовю  
І в морі сліз незримих поринав,

Іх гіркість власною змивав би кровю  
І зрозумів весь жах в людському безголовю, —  
Як би ти знав!

Як би ти знав! Та се знання предавне;  
Відчути треба, серцем зрозуміть.  
Що темне для ума, для серця ясне й явне...  
І иншим би тобі вказався світ.  
Тиб серцем ріс. Між бурь життя й тривоги  
Булаб несхитна, ясна путь твоя.  
Як Той, що в бурю йшов по гривах хвиль роз-  
логіх,  
Так тиб мовляв до всіх плачучих, скорбних,  
вбогих;  
„Не бійтеся! Се я!“

СТРАШНИЙ СУД



## СТРАШНИЙ СУД.

Ну, а що як справді правда,  
Що пан-отчик в церкві править,  
Що мене по смерті ангел  
Перед божий суд поставить?  
І засяде Бог на троні  
В блисках бурь і гуках грому,  
І всі штири кінці світа  
Враз поклоняться Старому, —  
Заревуть небесні труби,  
Потрясуться всі основи,  
І мертве все стрепенеться,  
Дожидаючи обнови, —  
І що від нащада світа  
Мало дух живий у собі,  
Підійметься, не пропаде  
Ні атом життя у гробі...  
І потягне все на суд той,  
Мов безмежні, сиві хмари,  
І у щерть сповниться міра  
Плати добрим, злому карі...  
І відкриються всі тайни  
Найновійші й найдавніші, —  
Перед явністю такою  
Затремтять найправедніші...  
І не тільки кожде діло,

Але навіть кожде слово,  
Кождий помисл, кожда похить  
Оживуть тоді наново,  
І дістануть рух і голос  
І мов військо незлічене  
Попливуть на суд — свідчити  
Проти мене, чи за мене?...

Щож, на судову розправу  
З апаратом так безмежним  
Стану я, слабий і грішний,  
Певно з трепетом належним.  
І скажу: „На суд твій, Боже,  
Я стаю, земне створення,  
І кладу перед тобою  
Весь свій біль і все страждання,  
Всіх ілюзій злудні блиски,  
Всіх утіх марну приємність,  
Всі надії, всі упадки,  
І всю гордість, всю нікчемність,  
Розум весь і всю сліпоту  
І всі вресі, всю схизму,  
І жало те невмируще  
Критицизму й скептицизму.  
Боронитися не буду,  
Бо ти сам все ліпше знавш,  
Та яким мене створив ти,  
То таким мене і маєш“.  
„Замовчи! — гукне зза хмари  
Голос божий дужче грому. —  
Все, що є, чому є й пощо,  
Видно скрізь мені самому.  
Патос твій смішний для мене,

Дотеп твій, не мід, а оцет;  
А сю приказку латинську  
Знаєш: *Sus Minervam docet?*  
Чим ти був, яким був, пощо,  
Всі твої утіхи й болі,  
Всі твої гріхи й дурниці,  
Все було з моєї волі.  
Все добро і зло, що в світі  
Сіяв ти і досі сієш,  
Все те був мій плян, якого  
Ти ні в зуб не розумієш.  
А що ти сповнив задачу,  
Що була тобі надана,  
То прийми тепер заплату:  
Входь у радість свого пана“.

Тут пан-отчики й владики,  
Що клячатимуть довкола,  
Позриваються на ноги  
І насуплять грізно чола.  
І враз крикнуть: „Боже отче!  
Чиж подоба, чиж потреба,  
Щоб сей грішник, сей єретик,  
Атеїст ішов до неба?  
Де ми сіяли пшеницю,  
Сипав він кукіль невіри;  
Де щепили ми покору,  
Там він гордощі без міри;  
Де ми груди надривали,  
Щоб добути скрухи лепту,  
Його сміх, його наруги  
Виводили нас з концепту.  
Він ніколи не піддався



Ні намові, ні погрозі;  
Він був вовк у твоїм стаді,  
Був головня в твоїм стозі.  
Він троїв дитячі душі  
Явно, славно і нагально!  
Брать його до неба, Боже,  
Се, їй Богу, нельояльно.  
Миж твою сповняли волю,  
Що стоїть в письмі святому,  
Ми з твого заповіту  
Не вронили ні атому, —  
А сей жевжик тут нас буде  
Ще стягати із котурнів!...  
Ні, його зрівнявши з нами,  
Ти нас мавш всіх за дурнів,  
Ми на се незгідні, ми, що  
Скрізь стежки твої простуєм!  
Твоїм іменем ми проти  
Твого суду протестуєм!“

Пан Біг довготерпеливий  
Вислуха всю ту тираду,  
І всміхнеться добродушно  
І таку їм дасть пораду:  
„Цитьте, діти! Тут не сеймик,  
Щоб ревли ви і кричали!  
Виж у небі, де немає  
Ані болю, ні печали.  
Опозицій та обструкцій  
Тут робить вам непрактично;  
В своїм небі я ряджуся,  
Вибачайте, деспотично.  
Тут я поїзду кондуктор,

В якій хочу кого клясі  
Посаджу, а пасажерам  
Иншим всім до того засі.  
В моїм небі місця много,  
Всяких треба тут професій,  
І багато пасажерів  
Їде в моєму експресі.  
Для овечок препокірних,  
Для коров молокодайних,  
Для пташок усіх співучих  
І для всіх заслуг звичайних,  
Для волів, що весь вік пріли,  
Скиби краючи й загони,  
І для всякої худоби  
Єсть окремі тут вагони.  
Там їм плата по заслугі,  
Море радощів готових, —  
Але мусить же й зо мною  
Їхати хтось у особових.  
Вас, я дітоньки, шаную,  
Та одна моя вам рада,  
Щоб держались ви, як добрі  
Пастирі, свого стада.  
А компанію для мене  
Вибирати вам буде трудно;  
А мені в компан'ї з вами —  
Вибачайте — булоб нудно.  
Чи я вас за дурнів маю,  
Се лишіть мені на волю,  
Та себе за дурія мати  
Вам, їй Богу, не позволю!“  
Тут я попрошу о слово  
І скажу: „Мій Боже правий!

Присуд твій мені не ясний,  
Та занадто він ласкавий.  
Хоч то певно не моя річ  
Поправляти присуд божий,  
Та боюся, до твого  
Я експресу не пригожий.  
Компаніста я немудрий  
Для небесного сальону,  
І готов так як у земних  
Часто випадати з тону.  
А по друге, тиж подумай:  
Для якої то паради  
Серед твоїх найвірнійших  
Слуг почнуться свари й звади?  
Яж добродіїв сих знаю:  
Не дадуть вони спокою,  
Шепти, чорнення, доноси  
В небі попливуть рікою;  
Будеш мати тут протести  
І соборчики й обиду, —  
Вигризуть мене із неба,  
І тобі нароблять стиду.  
А нарешті — вибач Боже, —  
Не кортить мене до раю;  
Твоїх розкошів небесних  
Я, їй Богу, не бажаю.  
Не кортить мене ні вічний  
Серафимський спів похвальний, —  
На такі високі співи  
Я зовсім не музикальний.  
Не кортять мене небесні  
Псальми, гимни й акафисти, —  
В їх бомбаст ануж я схочу

Підпустити зойки й свисти?  
Та й твої співці й поети  
Не зовсім мені до речі,  
Починаючи Давидом,  
А кінчаючи Львом Печчі.  
Тай компанія, твої ті  
Херувими, Серафими,  
Шестокрилії почвари —  
Що мені балакать з ними?  
Тай апостоли і учні,  
Корифеї всі небесні,  
Як поглянуть близче, Боже, —  
Страх вони не інтересні.  
Сам Петро, чого він варта,  
Що Христа в біді відкріся!  
І весь збір їх, що в годину  
Скрути в страху геть розтікся!  
Або ті твої аскети  
Сухоребрі та немиті,  
Ті фанатики, до людських  
Благ ненавистю підшиті.  
Ті отці, апольогети,  
Догматисти, каноністи,  
Інквізитори, що вміли  
„Igne ferro“ в душу лізти.  
Або й ті, що з твоїм словом  
На устах всі землі й море  
Заповняли й скрізь ширили  
Темноту, гризню і горе,  
Покривали здирства можних,  
Але вбогих дерли й тисли,  
І хрестом твоїм вбивали  
Вольне слово й вольні мисли!



Адже, будши консеквентним,  
Ти їх мусиш пригорнути, —  
Тож подумай, як мені тут  
В товаристві з ними бути?  
Та се ще не все; можливо,  
Що тут ріжніі порядки,  
І на всяку бранжу, Боже,  
Єсть окремі сепаратки.  
Але жити в твоїм небі  
І втішатися й співати, —  
Господи, то кількож требаб  
Напихати в вуха вати,  
Щоб не чути криків, стогнань  
І проклять, докорів лютих  
Тих нещасних, там у пекло  
Звержених у тьму й закутих!  
Щоб не чути відгомону  
Всіх тих мук і озвіріння,  
Що були мов контрапунктом  
Всього твого творіння.  
Ні, почуються й крізь вату,  
Крізь найгрубший мур зі стали,  
І нема таких віддалень,  
Щоб лунати перестали!  
І нема таких роскошів  
І екстаз і раювання,  
Щоб мені не затроїли  
Їх пекольніі стогнання.  
Дай мені в найвищім раю  
Ще на вищий рай надію,  
Та при думці про ті звуки  
Я, їй Богу, одурію.  
Ні, пусти мене, мій Боже,

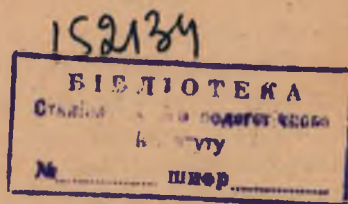
З сього світлого округа  
Там, де тягне грішна вдача  
Й життєва мене заслуга,  
Там, де боротьба невпинна  
Без побіди і без слави,  
Де покута віковічна  
Та без пільги й без поправи.  
Правда, в той огонь пекельний,  
Що пече без тіла душі,  
В ту смолу і кров, де грішні  
Клекотять немов галуші,  
У ті дебрі сірковії,  
В червяки ті невмирущі,  
В ті гадюки, скорпіони  
Та почвари всякі злющі  
Я не вірю, і в чортяків  
Тих рогатих та хвостатих,  
Що без всякої причини  
Мучать бідолах проклятих.  
Та я знаю инше пекло,  
Коштував його не мало  
За життя, — ще й досі смаку  
Троха з нього позістало.  
Знаю, як смакує скрута  
В безвідрадній самотині;  
Хліб, що ворог із призирством  
З ласки кине сиротині;  
Безнадійність, що розбити  
Радаб те життя мізерне;  
Жаль учинку, що раз стався  
І вже в небуття не верне;  
Як довкола тебе зрада  
Стане муром непрохідним,

І як сам собі здаєшся  
Підлим, низьким і негідним.  
Все те степенуй, о Боже,  
По твоїй всесильній волі,  
І пусти мене у вир той  
До товаришів недолі.  
Там знайду я товариство  
Більш до смаку й до вподоби,  
І на сльози і на кпини,  
І до сміху і до злоби.  
Там знайду завзяте племя,  
Люд свобідний і гулящий,  
Повний сили й волі, вицвіт  
Роду людського найкращий:  
Всіх музик і всіх поетів,  
Що вино й любов співали,  
Всіх філософів, що пута  
Догматизму розбивали,  
Всіх вретиків, усяких  
Перелому піонерів,  
Бунтарів і гайдамаків,  
Всяких революціонерів,  
Всіх, що власне чоловіцтво  
Окупляли слізми й кровю,  
І всіх тих, кого любив я  
В житні грішною любов'ю“.  
„Дурню! — крикне голос божий, —  
Що ти слів тут набалакав,  
Але правди зрозуміння  
Стільки в них, як кіт наплакав!  
Пекла просиш ти у мене,  
Як би я був пекла ктитор;  
Просиш мук і болів, як би

Я був кат і інквізитор.  
Випрошаєшся від раю,  
Мов від царського салону,  
І боїшся серед ясных  
Пань там випадати з тону.  
Ще й не бачивши ти моїх  
Вибранців на глум здійсмаєш!...  
Слухай, хлопче! Я питаю,  
За кого мене ти маєш?  
Я гадав, що ти піднявся  
Духом понад ту худобу,  
Що собі і Бога й чорта  
Творить на свою подобу:  
Що крізь часове й тілесне  
Ти проник в духове й вічне,  
І відкинув шкарлупиння  
Грубо-антропоморфічне.  
Чейже на землі недаром  
Я острив тебе як бритву,  
Посилав тебе у мир свій  
І гоняв тебе у битву,  
І водив тебе як треба  
На вершини й на низини,  
Щоб ти був одним з моєї  
Доборової дружини.  
Не плетиж тепер дурниці,  
А збери в одно огнище  
Всі думки і всі бажання,  
На їх крилах як найвище  
Підіймись, напруж всі сили,  
Безмір обіймай душею,  
І в найвищій тій екстазі  
Злийся з сутністю моєю!“



Сі слова впадуть на мене,  
Наче дощ густий, огнистий,  
Сплять сумніви й тривогу,  
І я встану ясний, чистий,  
І почую в собі силу  
І безмірну духа владу,  
І перед найвищим Духом  
В пориві любови впаду.  
Всі думки і всі бажання  
Я зберу в одно огнище,  
І на крилах їх я стану  
Підійматся вище, вище...  
І уже весь безмір стане  
Перед моїми очима  
Наче карта розкрита,  
Наче світло, що не блима,  
Тільки рівно, чисто лється, —  
Щезнуть загадки і межі,  
І полетять щастя в душу,  
Як безмірний блиск пожежі.  
Я ростиму й сам в безмежність,  
Все проникну, все прогляну,  
Все скоштую — вище — глибше —  
І розвіюся в нірвану.



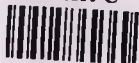
## ЗМІСТ

SEMPER TIRO . . . . .	3—12
Semper tiro . . . . .	5
Сонет . . . . .	7
Мойому читачеві . . . . .	8
Буркутські станси I—IV . . . . .	9
Конкістадори . . . . .	11
ЛІСОВА ІДІЛЛЯ, поема . . . . .	13—51
Посвята М. Вороному . . . . .	15
Прольог . . . . .	19
Перша пісня . . . . .	28
Друга пісня . . . . .	40
НОВІ СПІВОМОВКИ . . . . .	53—72
Цехмістер Куперян . . . . .	55
Сучасна приказка . . . . .	59
Майстер Свирид . . . . .	62
Що за диво? . . . . .	65
Притичина . . . . .	66
Як там у небі? . . . . .	68
Трагедія артистки . . . . .	71
НА СТАРІ ТЕМИ . . . . .	73—97
I. Чи не добреб . . . . .	75
II. Блаженний муж . . . . .	76
III. Було се три дні . . . . .	77
IV. Ти знов літавш . . . . .	80
V. Крик серед півночі . . . . .	81
VI. Де не лилися ви . . . . .	82
VII. І досі нам сниться . . . . .	83
VIII. Діалект, чи самостійна мова . . . . .	85
IX. Вийшла в поле руська сила . . . . .	87
X. На ріці вавилонській . . . . .	89

XI. Вжеж твоя святая воля . . . . .	92
XII. Говорить дурень . . . . .	94
ІЗ КНИГИ КААФ . . . . .	97--115
I. У сні зайшов я . . . . .	9
II. Поете, тям . . . . .	102
III. Гуманний будь . . . . .	104
IV. Як трапиться тобі . . . . .	105
V. Ти йдеш, у вишукано-скромнім строю . . . . .	106
VI. Дівчино, каменю дорогоцінний . . . . .	107
VII. Опівніч. Глухо. Зимно. . . . .	110
VIII. Як голова болить . . . . .	112
IX. Як би ти знав . . . . .	114
СТРАШНИЙ СУД . . . . .	117—130

Вінета роботи Павла Ковжуна.

НБ ПНУС



152134